made by Mansy

صلى ع النبى وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالتة ثانوى 2022



الإجابات





إجابات البلاغة

القطعة رقم رقم ١
١- ب ٢- جـ ٣- د ٤- جـ ٥- ب ٦- جـ
٧- ب ٨- جـ ٩- أ ١٠- ب

القطعة رقم رقم ٢
١- ب ٢- ب ٣- أ ٤- جـ ٥- ب ٦- د
٧- أ ٨- ب ٩- أ ١٠- ب

القطعة رقم رقم ٣
١- أ ٢- د ٣- د ٤- ب ٥- د ٦- ب
٧- ب ٨- د ٩- د ١٠- أ

القطعة رقم رقم ٤
١- أ ٢- د ٣- د ٤- ب ٥- جـ ٦- ب
٧- د ٨- جـ ٩- ب

القطعة رقم رقم ٥
١- جـ ٢- د ٣- د ٤- د ٥- جـ ٦- أ
٧- جـ ٨- أ ٩- أ

القطعة رقم رقم ٦
١- جـ ٢- ب ٣- جـ ٤- د ٥- جـ ٦- جـ
٧- د ٨- ب ٩- د

القطعة رقم رقم ٧
١- د ٢- ب ٣- أ ٤- د ٥- د ٦- ب
٧- د ٨- جـ ٩- ب

القطعة رقم رقم ٨
١- ب ٢- ب ٣- جـ ٤- جـ ٥- د ٦- جـ
٧- د ٨- ب ٩- د ١٠- ب

القطعة رقم رقم ٩
١- د ٢- ب ٣- د ٤- ب ٥- د ٦- د
٧- ب ٨- ب ٩- د ١٠- أ

القطعة رقم رقم ١٠
١- جـ ٢- ب ٣- أ ٤- جـ ٥- د ٦- ب
٧- جـ ٨- أ ٩- د ١٠- د

القطعة رقم رقم ١١
١- جـ ٢- ب ٣- أ ٤- جـ ٥- د ٦- د
٧- ب ٨- د ٩- أ ١٠- ب

القطعة رقم رقم ١٢
١- د ٢- ب ٣- جـ ٤- أ ٥- جـ ٦- أ
٧- ب ٨- جـ ٩- د ١٠- ب

القطعة رقم رقم ١٣
١- أ ٢- ب ٣- أ ٤- جـ ٥- ب ٦- د
٧- د ٨- أ ٩- د ١٠- ب

القطعة رقم رقم ١٤
١- ب ٢- أ ٣- جـ ٤- أ ٥- جـ ٦- جـ
٧- جـ ٨- د ٩- جـ ١٠- ب

القطعة رقم رقم ١٥
١- جـ ٢- أ ٣- ب ٤- ب ٥- ب ٦- ب
٧- د ٨- أ ٩- ب ١٠- أ

القطعة رقم رقم ١٦
١- ب ٢- أ ٣- د ٤- ب ٥- جـ ٦- ب
٧- ب ٨- جـ ٩- أ ١٠- ب

القطعة رقم رقم ١٧

١- ب ٢- أ ٣- أ ٤- ب ٥- د ٦- د

٧- أ ٨- جـ ٩- أ ١٠- د

القطعة رقم رقم ١٨

١- أ ٢- ب ٣- د ٤- أ ٥- جـ ٦- جـ

٧- أ ٨- ب ٩- ب ١٠- أ

القطعة رقم رقم ١٩

١- جـ ٢- جـ ٣- أ ٤- جـ ٥- ب ٦- د

٧- ب ٨- ب ٩- د ١٠- ب

القطعة رقم رقم ٢٠

١- جـ ٢- ب ٣- أ ٤- جـ ٥- د ٦- جـ

٧- أ ٨- ب ٩- د ١٠- ب

القطعة رقم رقم ٢١

١- جـ ٢- ب ٣- أ ٤- د ٥- جـ ٦- د

٧- جـ ٨- ب ٩- ب ١٠- ب

القطعة رقم رقم ٢٢

١- أ ٢- أ ٣- أ ٤- ب ٥- جـ ٦- د

٧- د ٨- د ٩- أ ١٠- ب

القطعة رقم رقم ٢٣

١- أ ٢- جـ ٣- أ ٤- أ ٥- جـ ٦- أ

٧- جـ ٨- د ٩- ب ١٠- د

القطعة رقم رقم ٢٤

١- جـ ٢- د ٣- أ ٤- د ٥- أ ٦- جـ

٧- د ٨- ب ٩- ب ١٠- د

القطعة رقم رقم ٢٥

١- جـ ٢- جـ ٣- أ ٤- د ٥- جـ ٦- جـ

٧- ب ٨- ب ٩- ب ١٠- جـ

القطعة رقم رقم ٢٦

١- د ٢- أ ٣- أ ٤- جـ ٥- جـ ٦- د

٧- ب ٨- ب ٩- جـ ١٠- د

القطعة رقم رقم ٢٧

١- ب ٢- جـ ٣- د ٤- جـ ٥- جـ ٦- د

٧- أ ٨- ب ٩- جـ ١٠- د

القطعة رقم رقم ٢٨

١- د ٢- أ ٣- أ ٤- أ ٥- جـ ٦- د

٧- ب ٨- ب ٩- جـ ١٠- د

القطعة رقم رقم ٢٩

١- أ ٢- أ ٣- أ ٤- جـ ٥- د ٦- ب

٧- ب ٨- جـ ٩- د ١٠- ب

القطعة رقم رقم ٣٠

١- أ ٢- أ ٣- أ ٤- أ ٥- د ٦- ب

٧- د ٨- ب ٩- ب ١٠- ب

القطعة رقم رقم ٣١

١- جـ ٢- جـ ٣- أ ٤- جـ ٥- د ٦- ب

٧- ب ٨- ب ٩- ب ١٠- ب

القطعة رقم رقم ٣٢

١- د ٢- ب ٣- جـ ٤- ب ٥- ب ٦- د

٧- جـ ٨- جـ ٩- ب ١٠- جـ

القطعة رقم رقم ٣٣
١- جـ ٢- أ ٣- د ٤- جـ ٥- أ ٦- جـ
٧- ب ٨- ب ٩- ب ١٠- جـ

القطعة رقم رقم ٣٤
١- جـ ٢- ب ٣- د ٤- أ ٥- ب ٦- أ
٧- أ ٨- ب ٩- ب ١٠- ب

القطعة رقم رقم ٣٥
١- جـ ٢- ب ٣- ب ٤- جـ ٥- جـ ٦- ب
٧- ب ٨- د ٩- ب ١٠- د

القطعة رقم رقم ٣٦
١- ب ٢- أ ٣- ب ٤- أ ٥- ب ٦- د
٧- أ ٨- أ ٩- أ ١٠- د

القطعة رقم رقم ٣٧
١- د ٢- ب ٣- أ ٤- ب ٥- أ ٦- ب
٧- د ٨- ب ٩- ب ١٠- أ

القطعة رقم رقم ٣٨
١- ب ٢- جـ ٣- ب ٤- ب ٥- جـ ٦- ب
٧- د ٨- ب ٩- د ١٠- جـ

القطعة رقم رقم ٣٩
١- د ٢- أ ٣- أ ٤- جـ ٥- أ ٦- د
٧- ب ٨- جـ ٩- د ١٠- ب

القطعة رقم رقم ٤٠
١- جـ ٢- د ٣- أ ٤- جـ ٥- ب ٦- جـ
٧- ب ٨- جـ ٩- ب ١٠- د

القطعة رقم رقم ٤١
١- أ ٢- أ ٣- أ ٤- جـ ٥- أ ٦- د
٧- جـ ٨- ب ٩- د ١٠- د

القطعة رقم رقم ٤٢
١- ب ٢- أ ٣- أ ٤- أ ٥- جـ ٦- أ
٧- جـ ٨- د ٩- د ١٠- جـ

إجابات المدرسة الكلاسيكية

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١
١- د ٢- ب ٣- د ٤- ب ٥- جـ ٦- أ
٧- ب ٨- ب ٩- أ ١٠- جـ ١١- ب ١٢- أ
١٣- د ١٤- جـ ١٥- ب ١٦- ب

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٢
١- أ ٢- د ٣- أ ٤- أ ٥- جـ ٦- أ
٧- د ٨- د ٩- أ ١٠- ب ١١- د ١٢- أ
١٣- جـ ١٤- د ١٥- جـ ١٦- أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٣
١- د ٢- أ ٣- ب ٤- أ ٥- جـ ٦- د
٧- د ٨- جـ ٩- ب ١٠- د ١١- جـ ١٢- ب
١٣- أ ١٤- د ١٥- ب ١٦- جـ ١٧- جـ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٤
١- أ ٢- ب ٣- د ٤- جـ ٥- ب ٦- أ
٧- ب ٨- جـ ٩- ب ١٠- جـ ١١- د ١٢- أ
١٣- جـ ١٤- أ ١٥- ب ١٦- ب

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٦
١- ب ٢- ب ٣- جـ ٤- ب ٥- جـ ٦- د
٧- أ ٨- د ٩- د ١٠- جـ ١١- جـ ١٢- ب
١٣- ب ١٤- أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٧

١- د ٢- ب ٣- د ٤- ب ٥- أ ٦- د
٧- ب ٨- د ٩- أ ١٠- ب ١١- ج ١٢- ج
١٣- أ ١٤- أ ١٥- ب ١٦- أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٨

١- أ ٢- ب ٣- أ ٤- ج ٥- د ٦- ج
٧- أ ٨- ج ٩- أ ١٠- أ ١١- ب ١٢- د
١٣- أ ١٤- ب ١٥- أ ١٦- ب

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٩

١- أ ٢- ب ٣- د ٤- أ ٥- ج ٦- أ
٧- ج ٨- ب ٩- أ ١٠- ب ١١- ج ١٢- أ
١٣- ج ١٤- ب ١٥- ج ١٦- أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٠

١- ج ٢- د ٣- ج ٤- ج ٥- ب ٦- أ
٧- ج ٨- ب ٩- ج ١٠- د ١١- ج ١٢- ب
١٣- ب ١٤- أ ١٥- ج ١٦- أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١١

١- ج ٢- ج ٣- أ ٤- أ ٥- ب ٦- ج
٧- ج ٨- د ٩- ب ١٠- ب ١١- أ ١٢- د
١٣- ب ١٤- ب ١٥- أ ١٦- ب

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٢

١- أ ٢- ب ٣- ب ٤- ج ٥- د ٦- ب
٧- أ ٨- د ٩- ب ١٠- ب ١١- ب ١٢- أ
١٣- ج ١٤- د ١٥- ج ١٦- ب

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٣

١- ب ٢- د ٣- ب ٤- د ٥- ج ٦- أ
٧- أ ٨- ج ٩- أ ١٠- ب ١١- ب ١٢- ج
١٣- ب ١٤- أ ١٥- ج ١٦- ب

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٤

١- د ٢- ب ٣- ب ٤- ج ٥- ب ٦- ب
٧- أ ٨- أ ٩- ب ١٠- ج ١١- ب ١٢- ب
١٣- ب ١٤- ج

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٥

١- أ ٢- أ ٣- د ٤- ب ٥- ج ٦- ج
٧- ب ٨- ب ٩- ج ١٠- أ ١١- ب ١٢- ب
١٣- د

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٦

١- د ٢- ج ٣- ج ٤- ج ٥- أ ٦- د
٧- ج ٨- أ ٩- ب ١٠- أ ١١- ب

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٧

١- ب ٢- ج ٣- ج ٤- د ٥- أ ٦- ب
٧- ج ٨- ب ٩- د ١٠- ب ١١- أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٨

١- ج ٢- ج ٣- د ٤- أ ٥- ب ٦- ب
٧- ج ٨- ب ٩- ج ١٠- أ ١١- د

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ١٩

١- ب ٢- أ ٣- ج ٤- ب ٥- ج ٦- أ
٧- أ ٨- ب ٩- أ ١٠- ب ١١- أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٢٠

١- ج ٢- د ٣- ب ٤- د ٥- ج ٦- أ
٧- ج ٨- أ ٩- د ١٠- أ ١١- أ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٢١

١- أ ٢- ج ٣- ب ٤- ج ٥- ب ٦- أ
٧- أ ٨- ج ٩- ب ١٠- أ ١١- ج

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٢٢
١- د ٢- جـ ٣- ب ٤- أ ٥- د ٦- جـ
٧- أ ٨- جـ ٩- أ ١٠- ب ١١- جـ

المدرسة الكلاسيكية النص رقم ٢٣
١- جـ ٢- د ٣- ب ٤- د ٥- د ٦- جـ
٧- ب ٨- أ ٩- ب ١٠- جـ ١١- جـ

إجابات الاتجاه الوجدانى

الاتجاه الوجدانى النص رقم ١
١- أ ٢- جـ ٣- أ ٤- جـ ٥- ب ٦- د
٧- جـ ٨- ب ٩- جـ ١٠- أ ١١- أ ١٢- ب
١٣- أ ١٤- جـ ١٥- جـ ١٦- ب

الاتجاه الوجدانى النص رقم ٢
١- جـ ٢- أ ٣- ب ٤- ب ٥- أ ٦- ب
٧- جـ ٨- أ ٩- جـ ١٠- جـ ١١- ب ١٢- أ
١٣- جـ ١٤- جـ ١٥- د ١٦- ب

الاتجاه الوجدانى النص رقم ٣
١- أ ٢- د ٣- جـ ٤- ب ٥- ب ٦- جـ
٧- ب ٨- جـ ٩- جـ ١٠- ب ١١- د ١٢- جـ
١٣- ب ١٤- د ١٥- أ ١٦- جـ

الاتجاه الوجدانى النص رقم ٤
١- ب ٢- أ ٣- جـ ٤- د ٥- ب ٦- أ
٧- جـ ٨- ب ٩- أ ١٠- ب ١١- د ١٢- أ
١٣- د ١٤- ب ١٥- أ ١٦- أ

الاتجاه الوجدانى النص رقم ٥
١- ج ٢- د ٣- ب ٤- جـ ٥- أ ٦- د
٧- جـ ٨- د ٩- جـ ١٠- جـ ١١- جـ ١٢- جـ
١٣- د ١٤- د ١٥- جـ ١٦- أ

المدرسة الوجدانى النص رقم ٦
١- أ ٢- د ٣- جـ ٤- جـ ٥- ب ٦- ب
٧- جـ ٨- د ٩- ب ١٠- جـ ١١- جـ ١٢- ب
١٣- أ ١٤- د ١٥- أ ١٦- أ

الاتجاه الوجدانى النص رقم ٧
١- د ٢- ب ٣- جـ ٤- د ٥- ب ٦- أ
٧- د ٨- جـ ٩- د ١٠- د ١١- د ١٢- ب
١٣- جـ ١٤- د ١٥- جـ ١٦- جـ ١٧- أ

الاتجاه الوجدانى النص رقم ٨
١- جـ ٢- ب ٣- د ٤- ب ٥- جـ ٦- د
٧- د ٨- أ ٩- د ١٠- د ١١- ب ١٢- جـ
١٣- ب ١٤- د ١٥- د ١٦- أ

الاتجاه الوجدانى النص رقم ٩
١- أ ٢- جـ ٣- أ ٤- د ٥- أ ٦- أ
٧- جـ ٨- أ ٩- أ ١٠- د ١١- ب ١٢- أ
١٣- ب ١٤- د ١٥- ب ١٦- أ

الاتجاه الوجدانى النص رقم ١٠
١- ب ٢- جـ ٣- ب ٤- جـ ٥- د ٦- د
٧- ب ٨- أ ٩- جـ ١٠- ب ١١- أ ١٢- جـ
١٣- د ١٤- جـ ١٥- أ ١٦- ب

إجابات مدرسة الديوان

مدرسة الديوان النص رقم ١

١- ب ٢- د ٣- أ ٤- ب ٥- جـ ٦- د
٧- جـ ٨- جـ ٩- جـ ١٠- ب ١١- أ ١٢- د
١٣- د ١٤- أ

مدرسة الديوان النص رقم ٢

١- ب ٢- أ ٣- د ٤- جـ ٥- أ ٦- ب
٧- د ٨- جـ ٩- ب ١٠- جـ ١١- جـ ١٢- د
١٣- أ ١٤- د ١٥- ب ١٦- أ

مدرسة الديوان النص رقم ٣

١- جـ ٢- ب ٣- د ٤- أ ٥- د ٦- ب
٧- جـ ٨- جـ ٩- د ١٠- ب ١١- ب ١٢- جـ
١٣- أ ١٤- ب ١٥- د ١٦- أ

مدرسة الديوان النص رقم ٤

١- جـ ٢- ب ٣- د ٤- جـ ٥- جـ ٦- جـ
٧- د ٨- جـ ٩- جـ ١٠- جـ ١١- ب ١٢- ب
١٣- جـ ١٤- د ١٥- أ ١٦- أ

مدرسة الديوان النص رقم ٥

١- جـ ٢- د ٣- أ ٤- د ٥- أ ٦- جـ
٧- جـ ٨- جـ ٩- جـ ١٠- ب ١١- ب ١٢- أ
١٣- جـ ١٤- د ١٥- ب ١٦- جـ

مدرسة الديوان النص رقم ٦

١- جـ ٢- د ٣- أ ٤- ب ٥- ب ٦- جـ
٧- د ٨- جـ ٩- ب ١٠- ب ١١- أ ١٢- ب
١٣- د ١٤- جـ ١٥- أ ١٦- أ

مدرسة الديوان النص رقم ٧

١- أ ٢- جـ ٣- أ ٤- د ٥- ب ٦- جـ
٧- ب ٨- جـ ٩- جـ ١٠- د ١١- ب ١٢- أ
١٣- ب ١٤- د ١٥- جـ ١٦- ب

مدرسة الديوان النص رقم ٨

١- ب ٢- ب ٣- أ ٤- جـ ٥- ب ٦- جـ
٧- ب ٨- أ ٩- جـ ١٠- د ١١- أ ١٢- جـ
١٣- ب ١٤- أ

مدرسة الديوان النص رقم ٩

١- د ٢- أ ٣- أ ٤- جـ ٥- د ٦- د
٧- د ٨- أ ٩- جـ ١٠- ب ١١- جـ ١٢- أ
١٣- جـ ١٤- ب ١٥- جـ ١٦- د

مدرسة الديوان النص رقم ١٠

١- د ٢- جـ ٣- أ ٤- جـ ٥- د ٦- ب
٧- د ٨- جـ ٩- جـ ١٠- د ١١- أ ١٢- أ
١٣- ب ١٤- د ١٥- جـ ١٦- أ

إجابات مدرسة أبولو

مدرسة أبولو النص رقم ١

١- ب ٢- أ ٣- ب ٤- د ٥- ب ٦- د
٧- ب ٨- جـ ٩- د ١٠- أ ١١- جـ ١٢- ب
١٣- أ ١٤- د ١٥- جـ ١٦- أ

مدرسة أبولو النص رقم ٢

١- أ ٢- د ٣- جـ ٤- ب ٥- أ ٦- ب
٧- د ٨- جـ ٩- ب ١٠- جـ ١١- جـ ١٢- أ
١٣- جـ ١٤- ب ١٥- د ١٦- ب

مدرسة أبولو النص رقم ٣

١- أ ٢- جـ ٣- أ ٤- د ٥- أ ٦- د
٧- أ ٨- جـ ٩- د ١٠- د ١١- د ١٢- أ
١٣- ب ١٤- د ١٥- جـ ١٦- أ

مدرسة أبولو النص رقم ٤

١- د ٢- ب ٣- د ٤- جـ ٥- أ ٦- د
٧- د ٨- د ٩- أ ١٠- أ ١١- جـ ١٢- جـ
١٣- أ ١٤- د ١٥- ب ١٦- أ

مدرسة أبولو النص رقم ٥

١- أ ٢- ب ٣- ب ٤- أ ٥- جـ ٦- ب
٧- د ٨- ب ٩- د ١٠- جـ ١١- أ ١٢- ب
١٣- جـ ١٤- د

مدرسة أبولو النص رقم ٦

١- د ٢- أ ٣- د ٤- جـ ٥- أ ٦- د
٧- ب ٨- جـ ٩- ب ١٠- ب ١١- ب ١٢- جـ
١٣- أ ١٤- ب ١٥- جـ ١٦- ب

مدرسة أبولو النص رقم ٧

١- أ ٢- د ٣- أ ٤- جـ ٥- د ٦- د
٧- أ ٨- جـ ٩- أ ١٠- د ١١- جـ ١٢- ب
١٣- جـ ١٤- جـ ١٥- د ١٦- أ

مدرسة أبولو النص رقم ٨

١- أ ٢- جـ ٣- أ ٤- د ٥- أ ٦- د
٧- ب ٨- جـ ٩- أ ١٠- ب ١١- ب ١٢- ب
١٣- أ ١٤- أ ١٥- د ١٦- جـ

مدرسة أبولو النص رقم ٩

١- أ ٢- ب ٣- د ٤- جـ ٥- أ ٦- د
٧- د ٨- جـ ٩- ب ١٠- أ ١١- ب ١٢- ب
١٣- أ ١٤- أ ١٥- أ ١٦- ب

مدرسة أبولو النص رقم ١٠

١- جـ ٢- جـ ٣- أ ٤- جـ ٥- د ٦- د
٧- د ٨- جـ ٩- أ ١٠- أ ١١- ب ١٢- أ
١٣- أ ١٤- أ ١٥- جـ ١٦- أ

إجابات مدرسة المهاجر

مدرسة المهاجر النص رقم ١

١- ب ٢- د ٣- أ ٤- ب ٥- أ ٦- ب
٧- د ٨- أ ٩- ب ١٠- ب ١١- د ١٢- أ ١٣- أ

مدرسة المهاجر النص رقم ٢

١- د ٢- أ ٣- ب ٤- ب ٥- ب ٦- جـ
٧- أ ٨- ب ٩- ب ١٠- د ١١- أ

مدرسة المهاجر النص رقم ٣

١- جـ ٢- أ ٣- ب ٤- د ٥- ب ٦- أ
٧- جـ ٨- ب ٩- أ ١٠- أ ١١- جـ ١٢- ب

مدرسة المهاجر النص رقم ٤

١- أ ٢- أ ٣- أ ٤- جـ ٥- د ٦- جـ
٧- أ ٨- أ ٩- ب ١٠- ب ١١- د ١٢- ب
١٣- جـ ١٤- ب ١٥- جـ ١٦- ب

مدرسة المهاجر النص رقم ٥

١- ب ٢- أ ٣- د ٤- ب ٥- أ ٦- جـ
٧- ب ٨- أ ٩- ب ١٠- جـ ١١- جـ ١٢- ب
١٣- د ١٤- أ ١٥- جـ ١٦- أ

مدرسة المهاجر النص رقم ٦

١- أ ٢- د ٣- د ٤- ب ٥- د ٦- أ
٧- أ ٨- أ ٩- ب ١٠- ب ١١- أ ١٢- أ
١٣- جـ ١٤- أ ١٥- ب ١٦- جـ

مدرسة المهاجر النص رقم ٧

١-أ ٢-د ٣-د ٤-ب ٥-د ٦-جـ

٧- ٨-ب ٩-

مدرسة المهاجر النص رقم ٨

١-ب ٢-جـ ٣-د ٤-ب ٥-جـ ٦-أ

٧-ب ٨-د ٩-ب ١٠-د ١١-أ ١٢-د

١٣-ب ١٤-أ

مدرسة المهاجر النص رقم ٩

١-د ٢-أ ٣-جـ ٤-د ٥-جـ ٦-د

٧-ب ٨-د ٩-ب ١٠-ب ١١-أ ١٢-أ

١٣-جـ ١٤-أ ١٥-د ١٦-ب ١٧-أ

مدرسة المهاجر النص رقم ١٠

١-د ٢-أ ٣-جـ ٤-ب ٥-ب ٦-جـ

٧-ب ٨-جـ ٩-ب ١٠-جـ ١١-ب ١٢-ب

١٣-د ١٤-أ ١٥-جـ

إجابات المدرسة الواقعية

المدرسة الواقعية النص رقم ١

١-د ٢-ب ٣-جـ ٤-جـ ٥-أ ٦-د

٧-أ ٨-جـ ٩-أ ١٠-د ١١-ب ١٢-أ

١٣-د ١٤-ب ١٥-جـ ١٦-ب ١٧-أ

المدرسة الواقعية النص رقم ٢

١-د ٢-جـ ٣-أ ٤-أ ٥-ب ٦-د

٧-د ٨-ب ٩-ب ١٠-أ ١١-د ١٢-أ

المدرسة الواقعية النص رقم ٣

١- ٢-ب ٣-أ ٤-أ ٥-جـ ٦-أ

٧-د ٨-د ٩-جـ ١٠-د

المدرسة الواقعية النص رقم ٤

١-ب ٢-أ ٣-أ ٤-أ ٥-أ ٦-أ

٧-أ

أدب الكلاسيكية

١-ب ٢-أ ٣-أ ٤-أ ٥-أ ٦-أ

٧-أ ٨-جـ ٩-د ١٠-ب ١١-د ١٢-جـ

١٣-ب ١٤-د ١٥-ب ١٦-جـ ١٧-ب ١٨-جـ

١٩-د ٢٠-د ٢١-د ٢٢-ب ٢٣-ب ٢٤-ب

٢٥-جـ ٢٦-جـ ٢٧-ب ٢٨-جـ ٢٩-ب ٣٠-جـ

٣١-جـ ٣٢-جـ ٣٣-جـ ٣٤-أ ٣٥-د ٣٦-د

٣٧-جـ ٣٨-د ٣٩-جـ

أدب الاتجاه الوجدانى

١-أ ٢-أ ٣-د ٤-جـ ٥-أ ٦-د

٧-د ٨-جـ ٩-أ

أدب الديوان

١-جـ ٢-جـ ٣-جـ ٤-د ٥-د ٦-ب

٧-ب ٨-جـ ٩-جـ ١٠-جـ ١١-جـ ١٢-جـ

أدب أبولو

١-جـ ٢-جـ ٣-ب ٤-أ ٥-د ٦-جـ

٧-أ ٨-جـ ٩-جـ ١٠-ب ١١-د ١٢-د

١٣-ب

أدب المهاجر

١-ب ٢-أ ٣-جـ ٤-جـ ٥-أ ٦-أ

٧-د ٨-ب ٩-أ ١٠-أ ١١-أ ١٢-أ

١٣-أ ١٤-د ١٥-أ ١٦-ب ١٧-د ١٨-ب

١٩-أ ٢٠-جـ ٢١-أ

إجابات الأدب الشاملة

المجموعة الأولى

أ- د ٢- د ٣- أ ٤- أ ٥- جـ ٦- جـ
٧- أ ٨- جـ ٩- ب ١٠- جـ ١١- أ ١٢- جـ
١٣- د ١٤- ب ١٥- ب ١٦- ب ١٧- أ ١٨- جـ
١٩- جـ ٢٠- ب ٢١- ب ٢٢- أ ٢٣- جـ ٢٤- د
٢٥- د ٢٦- أ ٢٧- ب ٢٨- جـ ٢٩- ب ٣٠- جـ
٣١- ب ٣٢- د ٣٣- ب ٣٤- د ٣٥- جـ ٣٦- جـ
٣٧- جـ ٣٨- ب ٣٩- جـ ٤٠- ب ٤١- أ ٤٢- ب
٤٣- د ٤٤- جـ ٤٥- ب

المجموعة الثانية

١- د ٢- ب ٣- ب ٤- جـ ٥- ب ٦- أ
٧- ب ٨- ب ٩- د ١٠- ب ١١- جـ ١٢- أ
١٣- ب ١٤- د ١٥- ب ١٦- أ ١٧- جـ ١٨- أ
١٩- د ٢٠- ب ٢١- د ٢٢- د ٢٣- د ٢٤- د

المجموعة الثالثة

١- ب ٢- أ ٣- أ ٤- ب ٥- أ ٦- أ
٧- أ ٨- د ٩- د ١٠- جـ ١١- جـ ١٢- د
١٣- ب ١٤- جـ ١٥- ب ١٦- أ ١٧- د ١٨- جـ
١٩- أ ٢٠- جـ ٢١- جـ ٢٢- جـ ٢٣- جـ ٢٤- أ
٢٥- ب ٢٦- جـ ٢٧- جـ ٢٨- جـ ٢٩- ب ٣٠- جـ
٣١- جـ ٣٢- أ ٣٣- أ ٣٤- د ٣٥- أ ٣٦- د
٣٧- أ ٣٨- ب ٣٩- جـ ٤٠- ب ٤١- ب ٤٢- ب
٤٣- ب ٤٤- ب ٤٥- أ ٤٦- جـ

المجموعة الرابعة

١- ب ٢- ب ٣- ب ٤- ب ٥- ب ٦- جـ
٧- ب ٨- د ٩- ب ١٠- جـ ١١- أ ١٢- د
١٣- ب ١٤- أ ١٥- ب ١٦- ب ١٧- ب ١٨- جـ
١٩- د ٢٠- ب ٢١- جـ ٢٢- جـ ٢٣- ب ٢٤- أ
٢٥- أ ٢٦- جـ ٢٧- جـ ٢٨- أ ٢٩- د ٣٠- د
٣١- جـ ٣٢- جـ ٣٣- جـ ٣٤- أ ٣٥- د ٣٦- أ
٣٧- جـ ٣٨- أ ٣٩- جـ ٤٠- جـ ٤١- ب

إجابات أدب (الرواية والقصة القصيرة)

١- تقع مسرحية ملك القطن فى:

(أ) فصل واحد

٢- تتناول المسرحية:

(جـ) فكرة سياسية أو اجتماعية

٣- تمثل مسرحية (وطنى عكا) لعبد الرحمن الشرقاوى مثالا للمسرحية:

(ب) السياسية

٤- تتصف الشخصيات فى القصة الصغيرة:

(أ) محدودة العدد

٥- هى الثوب الذى يُكتسى به العمل القصصى:

(أ) اللغة

٦- من مسرحيات توفيق الحكيم التحليلية النفسية:

(أ) أريد أن أقتل (د) نهر الجنون.

٧- المظهر الحسى للمسرحية هو:

(أ) الحوار

٨- الشخصيات فى الرواية:

(أ) تتشابك وتتداخل

٩- كان من جيل اللاحقين لـ «محمد تيمور» والذى تطورت على أيديهم القصة القصيرة:

(أ) عيسى عبيد

١٠- من العناصر الفنية للرواية والقصة القصيرة:

(د) كل ما سبق

١١- كاتب قصة «فى القطار» الكاتب:

(د) محمد تيمور

١٢- عرف الأدب العربى هذا الشكل الفنى من أشكال القصة فى القرن:

(ب) العشرين

١٣- تطور المسرح فى الربع الثانى من القرن العشرين بسبب:

(ب) جهود شوقى وتوفيق الحكيم.

١٤- من الروايات الرائدة فى أدبنا العربى فى أوائل القرن العشرين:

(أ) رواية زينب

١٥- عرفت الرواية بالمعنى الفنى الحديث فى نهاية القرن:

(د) الثامن عشر

١٦- رواية وا إسلاماه لعلى أحمد باكثير من حيث نوعها:

(أ) تاريخية

١٧- تتصف لغة الرواية بأنها:

(د) ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة

١٨- تتحقق المتعة والفائدة من المسرحية عن طريق:

(جـ) عدم تقديم الفكرة بصورة مباشرة

١٩- من الأعمال الرائدة فى مجال القصة القصيرة:

(أ) سنتها الجديدة

٢٠- من أشهر الروايات الذاتية الرائدة فى الأدب العربى:

(د) زينب

٢١- الذى يدفع الكاتب لمتابعة الشخصيات إلى درجة الإملال:

(ب) الرغبة فى تعميق الأحداث

٢٢- قصة فى القطار للكاتب:

(ب) محمد تيمور

٢٣- كتب شوقى مسرحياته كلها فى قالب شعرى ما عدا:

(أ) أميرة الأندلس

٢٤- إن الفارق الحاسم بين كل من القصة القصيرة والرواية :

(أ) الإيجاز والدقة وإحكام

٢٥- كتب توفيق الحكيم بعض المسرحيات الاجتماعية مثل :

(د) الأيدى الناعمة

٢٦- الوحدة المسرحية فى العصر الحديث تعني :

(جـ) التوازن بين فصولها

٢٧- يعتمد أسلوب القصة القصيرة على :

(د) الأولى والثانية

٢٨- الحد الأقصى للقصة القصيرة يصل إلى :

(أ) اثنى عشر ألف كلمة

٢٩- تتم قراءة القصة القصيرة فى زمن مقداره :

(أ) من بضع دقائق إلى ساعتين

٣٠- ظهرت الرواية بمفهومها الفنى فى القرن :

(ب) الثامن عشر

٣١- الحد الأقصى للعمل الروائى :

(أ) لا حد له

٣٢- المقصود من محاكاة الواقع المعيشى بالنسبة لشخصيات الرواية :

(د) أن تكون الشخصيات من طينة البشر.

٣٣- التغيير الذى طرأ على اللغة فى القصة :

(د) أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس فى الحياة اليومية.

٣٤- رائد الرواية العربية هو :

(جـ) محمد حسين هيكل .

٣٥- ليس من ثلاثية نجيب محفوظ :

(جـ) أولاد حارتنا.

٣٦- تعتمد الرواية فى عرضها على :

(جـ) أسلوب السرد

٣٧- كل ما يلى من سمات القصة القصيرة ما عدا :

(د) أن القصة القصيرة تتناول الشخصية من كل جوانبها بالتفصيل

٣٨- من القصص القصيرة الرائدة عند العرب قصة «سَنَتُهَا الجَدِيدَة» ضمن المجموعة القصصية :

(جـ) كان ما كان

٣٩- تعتمد القصة القصيرة فى عرضها على :

(أ) الإيجاز الشديد

٤٠- يحذف الكاتب المسرحى بعض التفصيلات لأنها :

(جـ) تتعارض مع وحدة الحدث.

٤١- تتناول القصة القصيرة :

(جـ) رسالة توصلها للقارئ .

٤٢- المجموعة القصصية «ما تراه العيون» للكاتب :

(ب) محمد تيمور.

٤٣- لغة الرواية بـ :

(د) الأولى والثالثة

٤٤- تضاهى الرواية الواقع من حيث لغتها فتكون :

(جـ) بلغة المجتمع الذى وقعت فيه الروية.

٤٥- تكتسب أحداث الرواية واقعيتها من :

(جـ) إمكانية وقوعها فى المجتمع

٤٦- تتناول الرواية :

(ب) فكرة تهدف إلى توصيلها للقارئ

٤٧- الهدف من القصة القصيرة :

(ب) توصيل فكرة وانطباع للقارئ

٤٨- رأى «إدجار آلان بو» فى لغة القصة القصيرة أنها :

(جـ) لا يمكن حذف كلمة منها

٤٩- الإيجاز فى القصة القصيرة هدفه :

(أ) التركيز على فكرة ما

٧٦- تعتمد المسرحية اعتمادا كليا على أسلوب:

(ب) الحوار

٧٧- تمثل مسرحية «الست هدى» لأحمد شوقى مثالا للمسرحية:

(أ) الاجتماعية.

٧٨- من معالم الوحدة المسرحية:

(د) الأولى والثانية.

٧٩- الشخصية النامية فى المسرحية هى التى تظهر أكثر فى:

(ب) المسرحيات الاجتماعية والنفسية.

٨٠- تتفاوت الجملة المسرحية فى طولها حسب:

(أ) الموقف المسرحى.

٨١- تتفاوت درجة فصاحة الجمل المسرحية داخل المسرحية الواحدة حسب:

(ب) مستوى ثقافة الشخصية المسرحية.

٨٢- تتوقف فصاحة الجملة المسرحية على:

(ب) مدى توافقها مع ثقافة الشخصية.

١٨٣- من الشخصيات التى غلب عليها أن تكون شخصية ثابتة شخصية:

(أ) البخيل والمرابى.

٨٥- كتب شوقى كل مسرحياته شعراً ما عدا:

(ب) أميرة الأندلس.

٨٦- كان للكاتب المسرحى محمد تيمور الدور فى ترسيخ المسرحية:

(جـ) الاجتماعية.

٨٧- من أشهر روايات الطبقة الاجتماعية:

(أ) عودة الروح لتوفيق.

٨٨- من أشهر أعمال نجيب محفوظ كل ما يلى ماعدا:

(د) زينب.

قتيلة الجوع
مصطفى لطفي المنفلوطي

١- ما المقصود بمصطلح «لعلّها ظنّت أنّ الصخر ألين قلبًا من الإنسان» فى ضوء فهمك للفقرة الرابعة؟

ج- سوء الظن فى الناس وحسن ظنها فى الصخر.

٢- ما التصرف الذى استنتج الكاتب فيه أنها امرأة شريفة؟

ب-لم تسرق رغيفا أو درهما لتبتاع به رغيفا.

٣- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجى فى تصوير شخصية المرأة.

د- كى يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوى عليه من كشف لجوهر الشخصية.

٤- استنتج المغزى من قول الكاتب فى بداية الفقرة الخامسة ألم يكن لها جار يسمع أنينها فى جوف الليل.

ج- التعبير عن حنينه إلى زمن كان الجيران فيه يشعر بعضهم ببعض.

٥- وازن بين ذكريات طه حسين عن الطعام وحديث الكاتب عن المرأة والطعام.

أ-طه حسين يبدو متناقضا فى حديثه عن الطعام فيما ذكر أن أخاه كان يستأثر ببعض الطعام له ، بينما ذكر أن أخاه كان يعطيه وابن خالته قرشا ثم ذكر فنون الطعام ، الكاتب هنا ليس متناقضا فهو ينقل الحقيقة كاملة من وجهة نظره ويضفى عليها إجابة يتوقعها.

٦-بين ملامح الأسلوب الأدبى الذى استخدمه الكاتب فى مقاله مع التمثيل:

أ- انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «بمثل هذه الميتة الشّنعاء»، واستخدم الصور مثل: «ظنّت أنّ الصّخر ألين قلبًا من الإنسان»، وتأنق فى الازدواج والجناس، مثل: « فضّلت أن تموت بحسرتها، على أن



تعيش بعارها ».

يقول العقاد :

١-ب-نختبر - قاع - حر..

٢-د-استعارة مكنية.

٣-ج-المزج بين البحث العلمى الطبيعى وخيال الشعراء.

٤-د-المحدثين المجددين.

٥-أ-فلسفيا ونفسيا.

٦-ب-يميل إلى الترسل.

من مقال المجنون لمصطفى صادق الرافعى

١-د-يختال. ٢- ب-ثابت.

٣-ج-أشعر. ٤- أ-منسدل.

٥-ج-المفاجأة. ٦- ج-تشبيه بليغ.

٧-د- الازدواج. ٨- د-التقرير والوصف.

٩-د- كل ما سبق . ١٠- ج- المفعول به.

توبة الهارب لزكى نجيب محمود

١-أ-المصابة بخلل - حفظه - طائر - حنا.

٢-ج-مدينة النبى يونس عليه السلام.

٣-ج-كلاهما هرب من الواقع أما يونس فقد تعلم الدرس ووعاه أما هو فلا يدرى.

٤-ب-الفلسفى.

٥-ج-تعليل .

٦-أ-الترسل.

جزء من قصة المكنة ليوسف إدريس:

١-ب-لهيب. ٢-ب-متزعزعة.

٣-د-جهز. ٤- د-الكثرة.

٥-ج-كناية .

٦- د-التقرير والوصف.

٧-د-كل ما سبق .

٨-د-القصة القصيرة والمسرحية.

مشهد من مسرحية مجنون ليلى

١-ج-العقل. ٢- أ-تفصل.

٣-ج-حقارة. ٤- د-ملجأ.

٥-د-التدليل. ٦- ب-استعارة مكنية.

٧-ب-الاستبعاد . ٨- أ-العرب عامة .

٩-د-كل ما سبق. ١٠- أ-مسرحية .

١١- ج-توفيق الحكيم.

مشهد من مسرحية عصفور فى القفص

١-أ-الاجتماعية.

٢- أ-الحوار.

٣- ج-اختيار الزوج.

٤- أ-محمد تيمور .

٥-د-اجتماعى.

٦- د-الأولى والثالثة.

من مسرحية مصرع كليوباتر

١-ج-صنع . ٢-ب-ملمة.

٣- د-موج البحر. ٤-ب-يزيد .

٥- ج-المصريين خاصة.

٦-ج-مجلوبة لأنها تناقض فكرة البيت السابق.

٧-ب-على بك الكبير.

٨- أ-مأساة .

مشهد من ملك القطن

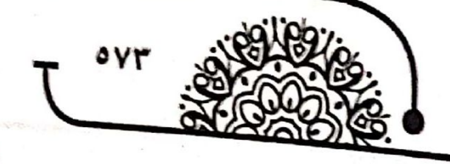
١-أ-الفصل الواحد .

٢-د-الأولى والثالثة.

٣- د-لاشىء مما سبق.

٤- د-كل ما سبق.

٥- د- فى مسرحيات السلوك والعادات.





آداب الفروسيّة
بطرس البستاني

١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

ب- أولى الخلال التى يتحلى بها الفارس.

٢- ما موقف العرب من المرأة؟

ج- لا يرفعون لها قدرًا، ولا يحترمون جنسها.

٣- استنتج علاقة عبارة: «فقد رأينا الفرسان يُشيدون بذِكر المرأة» بما قبلها فى الفقرة الخامسة.

د- تعليل.

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الفروسية والأخلاق

د- الشجاعة والصّبر وحسن البلاء.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على أن كثيرا منهم يقترف أفضعَ الجرائمِ ظلمًا وعُدوانًا

د- لم يستقبحوا الغَدرَ والخيانة.

٦- هات من القطعة ما يدل على فخر العرب بفروسيتهم.

ج- جارُنا عزيزٌ وجار غيرِنا ذليلٌ.

٧- هات من الموضوع ما يفيد أن الفروسية ملائمة لطبيعة البادية

ج- الطّمع فى الأسلاب، والتسابق على اقتسام الغنائم.

الأدب

١- ما الوسائط التى يمكن بها نقل الأدب؟

ج- الكتاب وغيره من وسائط حديثة مثل الشريط والفيديو والكمبيوتر.

٢- ما مادة الأدب الأولية؟

د- اللغة.

٣- استنتج العلاقة بين الفقرة الثالثة والرابعة بالثانية.

أ- تفصيل بعد إجمال.

٤- ما الحرارة التى تبعث الحياة فى الجمال.

ج- التعبير عن ذات، عن لاعج نفسٍ واختلاج وجدان.

٥- حدد مما يلى المقولة التى تفسر أن الأدب متصل لا انقطاع فيه.

ج- الأدب محاورة وتفاهم مستمرّان بين الإنسان ونفسه، وبين الإنسان ومجتمعه والخالق.

٦- هات من الموضوع ما يتفق مع تناغم الفكر مع العاطفة.

ب- ليس الأدب جمالًا وعاطفة بلا فكر.

٧- اكتب فى ضوء فهمك للموضوع رأيا مبررا تجاه من يجعل الأدب لإظهار القبح وحده.

أ- والأدب غير مقطوع الصّلة بالواقع ،والواقع يحمل القبح والجمال.

الحرّية المسئولة
نزار قباني

١-ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

أ-الحرية مشروطة.

٢- لماذا لايعطى الثعبان الحرية؟

ب- لأنه لا يُحسِن التصرفَ بها.

٣- استنتج علاقة عبارة: «جانبٌ يختصّ بنا، وجانبٌ يختصّ بالآخرين» بما قبلها فى الفقرة الثلنية.

أ- تفصيل.

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الحرية والبحر

ب-كلاهما محدود.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على شروط الحرية.

د- أن يكون لهذه الحرية ضابطٌ أخلاقيٌ ، وعقلانيٌ ، وثقافي ، وقوميٌ.

٦- بم وصف الكاتب الحرية هندسيا.

ج- أنها خط داخل الدائرة التى هى المجتمع.

٧- هات من الموضوع ما يدل على أن أمهاتنا ولدتنا أحرارا بشرط.

ج- أنهن ولدننا فى بيت ومجتمع ولم يلدننا فى الغابة.

نحن والعلم
الشاعر محمد علي شمس الدين

١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

د- أهمية التكنولوجيا الحديثة.

٢- بم وصف الكاتب التكنولوجيا الحديثة وهى تنطلع لنا؟

د- حصان البرق، أو كأنها لمح البصر، والجنّ.

٣- استنتج علاقة عبارة: «حيث إنها تتضاعف مرّة كلّ ستّ سنوات» بما قبلها فى الفقرة الثالثة.

د- تعليل.

٤- ماذا يحدث إذا سئل أحدنا عن دور الرقم فى حياته؟

ب- رجم وسكن.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على أهمية التكنولوجيا فى حياتنا.

أ- استيعاب واختزال هائل للمعلومات.

٦- هات من القطعة ما يدل على شمولية التكنولوجيا.

أ- صراع ينعقد فى الفضاء وأعماق البحار، وفى المختبرات ومراكز الدراسات، وفى المصانع كما فى مراكز التخطيط وأماكن التّنصّت والتجسّس أيضًا.

ج- فالإحصاءات التى تشير إلى تكاثر المعلومات فى العالم تكاثرًا مطّردًا.

٧- هات من الموضوع ما يفيد أننا نعيش خارج ما نسمّيه بالحقيقة الرقمية.

أ- نُجرى حساباتنا على أصابع اليد ببطء وتثاقُل، فى هذا الزمان المتّجه إلى الاختزال.

أحمد حسن الزيات

١- د-بداية. ٢-ب-لم يكمل تعليمه بالأزهر.

٣- ب-الرسالة والرواية. ٤- ب-دعامتين.

٥-د-كل ما سبق. ٦-أ-اجتماعى.

٧-ب- نتيجة. ٨-ب- دعائم أسلوب الزيات.

الإجهاد

١- ج-القدرة . ٢-د-حب الذات.

٣- أ-زيادة ضربات القلب.

٤-ج-مشاكل يومية مثل قيادة السيارة وسط الزحام.

٥-ج- نفسى . ٦-ب- نتيجة.

٧-ب- أسباب الإجهاد ودواعيه.

الأمم المتحدة

١-ب-تنهض. ٢- ب- التغيرات البيئية.

٣- د-ستة فروع.

٤-أ-بعد الحرب العالمية الأولى.

٥-ب- سياسى. ٦-أ- تعليل.

٧-أ-نشأة الأمم المتحدة.

الثقافة

١-ب-القبح. ٢-د-المعتقدات الدينية.



٣- د- صحبوا من يشاركونهم ثقافتهم.

٤-ب-إذا رأى أن ثقافته الخاصة هى الأفضل.

٥-د-فلسفى.

٦-د-تفصيل.

٧-د-دور الاختلافات البيئية فى الثقافة.

الجبل

١-ب-انخفاض. ٢-ب- أفرست.

٣أ-المسافة التى ترتفعها قمته فوق مستوى سطح البحر.

٤- ج-٦٠٠م. ٥-ب- علمى.

٦-أ- تعليل. ٧-ب- الجبال أوتاد.

الحليب

١-ب-يتسارع. ٢-ج- الإبل.

٣-د-المنشطات الدوائية. ٤- د- سكر اللاكتوز.

٥-ب- علمى. ٦-أ- تعليل.

٧-د- المغذيات فى الحليب.

الذاكرة

١-ج-الغاية. ٢-د- كل ما سبق.

٣-ب- المدى القصير.

٤-د-القدرة على تجاهل الأشياء.

٥-ب- علمى. ٦-أ- تعليل.

٧-أ-الذاكرة.



الزواحف

١-ب-يأمن.

٢-ب- تتغير درجة حرارة جسمها حسب درجة حرارة الوسط الموجودة فيه.

٣-د- أنتاركتيكا.

٤- ج- ثعبان النهر.

٥-ب- علمى .

٦-ب- نتيجة.

٧-ب-حياة الزواحف.

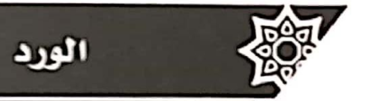
المتاحف

١-ب-أظهر. ٢- د- فى انجلترا.

٣-د-التماثيل. ٤- أ-متحف الآثار المصرية.

٥-أ-اجتماعى . ٦-د- تكميل.

٧-ج- المتاحف فى الدول العربية والإسلامية.



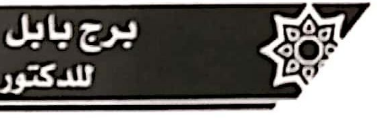
الورد

١-أ-يفرق. ٢- ب-تهجين نوعين مختلفين

٣-د-دائمة الإزهار. ٤-أ-الورد الشجيرى.

٥-د-وصفى. ٦-أ- تعليل .

٧-د-الورد الصين.



برج بابل
للدكتور زكي مبارك

١-ج-حقير. ٢-ج-جدير.

٣- ب-لما يجده .

٤-د- لأضيف اسمه إلى أسماء من خدموا الإنسانية.

٥-ج-فى قلبه.

٦-د-أدبى.

٧-أ- تعليل.

٨-أ-برج بابل رمز .





نفسية قطة

١-ب-آمنا.

٢-د-معودا.

٣-ب-صيد ثمين كالدجاجة.

٤-ب-عندما قال : هل أفطرت يا جيمس؟

٥-د-التعامل مع الكائنات باحترام.

٦-أ-مقال قصصى .

٧-ب- نتيجة.

٨-أ-التأثر بالثقافة الغربية من خلال الترجمة.

٩-د-السعادة فى حسن التعامل.



المقالة الذاتية

١-د-كل ما سبق.

٢-ب-النزاهة.

٣-ج-أربعة أنواع.

٤-د-كل ماسبق.

٥-أ-الوصفى .

٦- ب-جانب من أنواع المقال.

٧-د- إجمال بعده تفصيل.

تدريبات على القصة

١- كتاب الأيام لطه حسين عبارة عن:

(د) سيرة ذاتية .

٢- من خلال قراءة كتاب الأيام يمكن القول:

(د) كل ما سبق .

٣- عند كتابة طه حسين لكتاب الأيام استفاد من:

(د) كل ما سبق .

٤- استطاع طه حسين من خلال كتابه أن :

(د) كل ما سبق .

٥- ركز طه حسين فى كتابه الأيام عند الحديث عن نفسه :

(د) كل ما سبق .

٦- نسج طه حسين سيرته الذاتية :

(د) كل ما سبق .

٧- كتاب الأيام ليس مجرد سيرة ذاتية جميلة ولكنه:

(د) الأولى الثالثة .

٨- كتب طه حسين سيرته الذاتية فى شكل:

(ب) قصص قصيرة شخصية .

٩- ترتبط السيرة الذاتية ارتباطاً وثيقاً بـ :

(ب)حياة مؤلفها .

١٠- يعتمد مؤلف السيرة الذاتية عند كتابتها على:

(د) الأولى والثانية .

١١- أحداث وصور السيرة الذاتية تتلون بلون:

(د) كل ما سبق.

١٢- كل ما يأتى من دوافع المؤلفين لكتابة سيرهم الذاتية ماعدا :

(أ) الحنين للطفولة البائسة .

١٣- الهدف الحقيقى لكتابة طه حسين سيرته الذاتية:

(جـ) تحدى الحاضر.

١٤- لعبت السيرة الذاتية دوراً أساسياً فى نشأة :

(د) كل ما سبق.

١٥- من أشهر كتب السيرة الذاتية كل ما يأتى ما عدا :

(أ) عودة الروح (ب) إبراهيم الكاتب . (د) الأيام .

١٦- من أهداف السيرة الذاتية :

(د) الأولى والثانية .

١٧- السيرة الذاتية تعلم القارئ بطريقة مباشرة :

(د) الأولى والثانية .

١٨- لدوافع فنية يضطر مؤلفو السيرة الذاتية لاختراع بعض الصور والأحداث :

(د) كل ما سبق.

١٩- كل ما يأتى من خصائص أسلوب طه حسين ماعدا :

(ب) مجادلته للقارئ .

٢٠- تحدث طه حسين عن نفسه بلفظ «صاحبنا» والهدف :

(د) كل ما سبق .

يكشف كتاب الأيام عن خاصية فى أسلوب طه حسين القصصى وهو اعتماده على :

(ب) السمع وحواس أخرى غير البصر .

السيرة الذاتية يكتب فيها المرء بنفسه تاريخ :

(د) كل ما سبق.

أملى طه حسين سيرته الذاتية :

(جـ) ليملأ وقت فراغه .

يتخلص الناس من همومهم عن طريق :

(د) كل ما سبق.

عند حديث طه حسين عن نفسه فى سيرته الذاتية :

(ب) لم يقل إلا الحق .

٢٦- قدم طه حسين سيرته الذاتية لـ :

(د) أصحابه فى مجلة الهلال .

٢٧- ينظر طه حسين إلى محنة العمى على أنها :

(د) كل ما سبق.

٢٨- يرى طه حسين أنه لو عومل معاملة طبيعية من الناس :

(ب) لاستقامت حياته

٢٩- تمنى طه حسين لأصدقائه فى المحنة أن يجدوا فى سيرته الذاتية :

(د) الأولى والثانية .

المجموعة التالية :

١- الوقت الذى رجحه الكاتب هو :

(أ) الصباح أو المساء.

٢- الوقت الذى رجحه الكاتب يعنى :

(د) أول ما يدرك من حياته .

٣- الذكرى الواضحة التى لا سبيل للشك فيها عند الصبى هى :

(أ) السياج.

٤- آخر الدنيا التى يمتد عندها السياج كما يرى الصبى :

(ب) القناة .

٥- السياج الذى كان يعتمد عليه الصبى من :

(جـ) القصب.

٦- كان الصبى يحب الخروج من الدار :

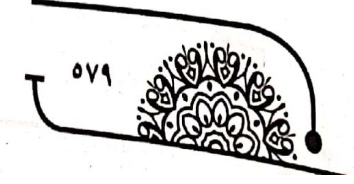
(د) الأولى والثانية .

٧- كان الصبى يعتمد على السياج :

(ب) سابحاً فى الخيالات

٨- كان الشاعر ينشد أخبار :

(ب) أبى زيد وخليفة ودياب .



٩- وضع الأم السائل فى عين الصبى كان:

(جـ) يؤذيه.

١٠- كان الصبى عندما يخرج لسماع الشاعر يشعر بـ :

(د) الحسرة .

١١- حزن الصبى عند السياج يدل على :

(أ) حسه المرهف .

١٢- ما كان يحدث للصبى عند عودته من عند الشاعر يدل على:

(أ) حرص الأم على ابنها .

١٣- استماع الصبى للشاعر يدل على:

(ب)ميل الصبى للأدب.

١٤- لم يحفل الصبى بأصوات الديكة ولم يهابها :

(ب) لأنها تصل إليه من بعيد .

١٥- الأصوات التى كانت تخيف الصبى :

خشب ينقصم.

١٦- كان الصبى يستيقظ من نومه :

(جـ) عندما يسمع صوت النساء .

١٧- العاطفة المسيطرة على من فى البيت أثناء وجود الوالد:

(ب) الخوف.

١٨- عند استيقاظ الأب تخفت الأصوات فى البيت وتهدأ الحركة وهذا يدل على :

(د) الثانية والثالثة .

١٩- يعرف الصبى بزوغ الفجر عندما :

(ب) يسمع صوت النساء يغنين.

٢٠- يمضى الوالد إلى عمله:

(أ) فيتحول الصبى إلى عفريت .

٢١- كان الصبى لا يشكو من السائل الذى يوضع فى عينه حتى لا يكون شكاء بكاء كأخته الصغرى وهذا يدل على ... :

(أ) اعتزازه بنفسه .

المجموعة التالية :

١- اختلاف صورة القناة فى خيال الصبى عن الحقيقة يدل على :

(أ) سذاجة التفكير.

٢- كانت القناة مصدر حياة لـ :

(د) كل ما سبق .

٣- عند انقطاع الماء عن القناة فإن الأطفال :

(ب) يبحثون فيها عن صغار السمك.

٤- كانت التماسيح فى القناة :

(أ) خطراً على الأطفال .

٥- القناة بها كائنات غريبة لا تحصى . تعبير يدل على :

(ب) الكثرة.

٦- تمنى الصبى أن تبتلعه سمكة فيظفر بخاتم سليمان. يدل على :

(جـ) سذاجة الصبى .

٧- كان الصبى يعلم يقيناً أن القناة :

(د) الأولى والثانية .

٨- لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده ازدراداً. المقصود بها :

(جـ) الأسماك الطوال .

٩- ولكنه كان يخشى كثيراً من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة. المقصود بالأهوال :

(د) كل ماسبق .

١٠- كان شاطئ القناة محفوفاً بالخطر، تعبير يدل على :

(أ) شدة الخطر.

١١- تُقبل كوابس الصبى فتؤذيه بـ :

(جـ) خزامها .

١٢- كان الصبى يجد فى دنياه الضيقة القصيرة المحدودة :

(جـ) ضروباً من العبث واللهو.

وصف الكاتب ذاكرة الأطفال بأنها:

(د) غريبة .

عبر الصبى القناة:

(ب) على كتف أحد إخوته .

مايذكره الصبى عن السياج والمزرعة والقناة يؤكد:

(جـ) غرابة الذاكرة .

حديث الصبى عن الكائنات الغريبة فى القناة يدل على:

(ج) ضيق أفقه .

حديقة المعلم :

(أ) عن يمين القناة .

عجز الصبى عن تذكر:

(جـ) تغير وجه الأرض للطور الجديد .

وصف الصبى القناة يدل على:

(ب) غرابة ذاكرته .

ؤال الاختيارى :

كان ترتيب الصى بين أبناء أبيه :

(أ) سابع ثلاثة عشر.

كان ترتيب الصى بين أشقائه :

(ب) خامس أحد عشر

كان الصبى يشعر بين العدد الضخم من إخوته :

(د) الأولى والثالثة .

كان الصبى يحس من أمه :

(أ) رحمة ورأفه .

كان احتياط إخوة الصبى وأخواته :

(ب) يؤذيه .

إشفاق الإخوة على الصبى كان مشوباً بـ:

(د) الثانية والثالثة.

٧- مكانة الصبى بين إخوته :

(د) لايستطيع أن يحكم حكماً صادقاً فيها .

٨- علم الصبى أنه كفيف:

(د) عندما سمع إخوته يصفون مالا علم له به .

٩- كان احتياط إخوة الصبى يؤذيه وهذا يدل على:

(أ) فرط إحساسه.

المجموعة التالية :

١- أصبح صبينا شيخاً :

(ب) ولم يتجاوز التاسعة.

٢- أصبح صبينا شيخاً لأنه :

(جـ) حفظ القرآن.

٣- كان والدا الصبى يمجدانه بها اللفظ المراد لفظ :

(ب) الشيخ.

٤- أضاف والد الصبى كلمة شيخ إلى اسم الصبي:

(د) الأولى والثانية .

٥- واحدة مما يأتى ليست من صفات الشيخ الصبي:

(د) له وقار الشيوخ .

٦- الشيخ الحق فى نظر الصبى هو :

(ب) من يلبس العمة والجبة والقفطان .

٧- اليوم المشؤم فى حياة الصبى هو:

(جـ) يوم نسيانه للقرآن .

٨- طلب الأب من الصبى أن يقرأ سور:

(أ) الشعراء – النمل – القصص.

٩- لم يكن طه حسين جديراً بلقب الشيخ لأنه:

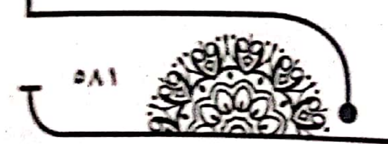
(أ) زرى الهيئة.

١٠- المكافأة التى نالها الصبى على ختم القرآن:

(د) لفظ الشيخ.

١١- الملوم الحقيقى فى فشل الصبى :

(ب) سيدنا.



المجموعة التالية :

١- كنت تتلو القرآن كسلاسل الذهب ، التعبير يوحى بـ :

(د) كل ما سبق .

٢- المكافأة التى نالها سيدنا بعد نجاح الصبى فى امتحان أبيه :

(د) كل ما سبق.

٣- فما راع الصبى إلا شيء فى يده غريب. ، المراد بالشئ الغريب:

(جـ) لحية سيدنا .

٤- وديعة سيدنا للعريف هى:

(د) الأولى والثانية.

٥- انتهى هذا المنظر وصبيان الكتاب ينظرون ويعجبون .، المراد بالمنظر :

(د) قبول العريف الوديعة.

٦- مكافأة سيدنا لطه :

(أ) الإعفاء من القراءة.

٧- العمل فى الكتاب :

(ب) خمسة أيام.

٨- أخذ سيدنا عهداً على الصبى أن يسمع فى الأسبوع:

(د) ثلاثين جزءاً .

٩- أخذ سيدنا عهداً على الصبى أن يختم القرآن مرة كل:

(أ) أسبوع.

المجموعة التالية

١- انقطع الصبى عن الكتاب والسبب :

(د) أن فقيهاً آخر يختلف إلى البيت .

٢- ظن الصبى أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب:

(ب) فأطلق لسانه فى سيدنا والعريف.

٣- أطلق لسانه فى الرجلين تعنى:

(ب) أظهر عيوبهما.

٤- فترة انقطاع الصبى عن الكتاب كان:

(جـ) سعيداً .

٥- شعر الصبى بالتفوق على رفاقه وأترابه والسبب:

(د) يسعى إليه الفقيه .

٦- لانت قناة الشيخ . المراد بالشيخ :

(جـ) والد الصبى .

٧- لانت قناة الشيخ . تعبير يفيد:

(ب) الموافقة بعد الرفض .

٨- عاد الصبى إلى الكتاب يقرأ القرآن للمرة الثالثة وهو:

(جـ) كاره .

٩- تحمل الصبى شماتة أمة وإخوته والسبب:

(أ) خوفه من سيدنا.

١٠- عند انقطاع الصبى عن الكتاب يظل:

(د) الأولى والثانية .

١١- عندما انقطع الصبى عن الكتاب، كان موقف سيدنا :

(د) يتسم بالحقد .

المجموعة التالية

١- لم يسافر الصبى إلى القاهرة مع أخيه والسبب:

(جـ) لا يزال صغيراً.

٢- موقف الأسرة من تأجيل سفر الصبى:

(جـ) اللامبالاة

٣- دفع الفتى الأزهرى للصبى كتابين استعداداً للأزهر وهما :

(جـ) الألفية ومجموع المتون .

...- كان دافع الصبى للدراسة فى الأزهر البحث عن:
(أ) مكانة يتيه بها .

...- يرى الصبى أن الفتى الأزهرى ظفر بمكانة ممتازة والسبب:
(ب) حفظه للسراجية والخريدة وغيرها.

...- كان الشيخ يشرب كلام الفتى الأزهرى شرباً. والمراد:
(ب) يحفظ كلامه.

...- طلب أهل القرية من الفتى أن يعطيهم درساً فى:
(جـ) الفقه والتوحيد

...- اليوم المشهود فى حياة الفتى الأزهرى هو:
(د) يوم موت أخيه طالب الطب .

...- كل ما يأتى من مظاهر الحفاوة بالفتى يوم المولد النبوى ماعدا واحدة هى:
(ب) اتخذ عمة خضراء .

...- اتخذ الفتى خليفة دون غيره من الشباب والسبب:
(د) الأولى والثانية .

...- تقدير أهل القرية للفتى الأزهرى يدل على:
(ب) تقديرهم للعلم.

...- كانت أم الفتى يوم المولد النبوى:
(د) الأولى والثانية .

...- كان الأب يوم المولد النبوى:
(ب) يدخل ويخرج جذلاناً مضطرباً.

...- كانت الأصوات ترتفع يوم المولد النبوى متغنية بـ:
(د) الثانية والثالثة .

المجموعة التالية

...- العلم فى القرى ومدن الأقاليم جلال ليس مثله فى العاصمة بسبب:
(جـ) قانون العرض والطلب.

٢- علماء القاهرة يحفل بهم:
(ب) طلاب الأزهر.

٣- المراد من قانون العرض والطلب:
(د) الأولى والثانية .

٤- كان الصبى متأثراً بنفسية الريف . فكان:
(د) الأولى والثانية .

٥- كاتب المحكمة يتبع المذهب:
(أ) الحنفى .

٦- كاتب المحكمة قنع بمنصبه . لأنه:
(جـ) لم يحصل على العالمية.

٧- الأمر الذى كان يغيظ كاتب المحكمة ويحنقه على خصومه العلماء:
(جـ) قلة أتباع مذهب أبى حنيفة.

٨- كان كاتب المحكمة يغض من فقه مالك والشافعى . بسبب:
(ب) الحقد.

٩- كان الأب ينتظر الساعة التى يلقى فيها الفتى خطبة الجمعة:
(ب) بالوجل .

١٠- اشتهر العالم الشافعى بـ:
(د) التقى والورع .

١١- كان الناس يعظمون العالم الشافعى كأنه يرى فى نفسه شيئاً من:
(د) الولاية .

١٢- يفقه الناس فى الدين غير تياه ولا فخور لم يكن يحفل به إلا الأقلون عدداً. المراد
(ب) العالم المالكى .

١٣- أجمع الناس على وصف الخياط بـ:
(د) الثانية والثالثة.

١٤- العلم الصحيح فى نظر الخياط هو:
(أ) العلم اللدنى.

١٥- اجتمع للصبى مقدار ضخم من العلم مضطرب متناقض أدى إلى :

(أ) تكوين عقله.

المجموعة التالية

١- اليوم الذى ذاق الصبى فيه الألم حقاً :

(ب) يوم موت أخيه .

٢- كانت أخت الصبى المتوفاه فى :

(أ) الرابعة من عمرها.

٣- واحدة مما يأتى ليست من صفات أخت الصبي :

(ب) عبوسة الوجه.

٤- تجلس الفتاة تتحدث للحائط مثل حديث أمها مع زائراتها التعبير يوحى بـ :

(د) سعة الخيال .

٥- يتعرض الأطفال فى الريف للإهمال بسبب :

(د) الأولى والثانية .

٦- تعتمد النساء فى الريف على علم النساء الآثم وأشباه النساء. المراد بأشباه النساء :

(د) الحلاقين .

٧- كانت الأم أثناء مرض ابنتها تسقيها ألواناً من الدواء. التعبير يدل على :

(جـ) ازدراء الأم الطبيب.

٨- عندما اشتدت العلة بالفتاة . من غريب الأمر لم يفكر أحد فى :

(د) الطبيب .

٩- أخذت أزمة الطفلة تنحل . المراد بذلك :

(د) تخرج روحها .

١٠- كان الأب أثناء مرض الطفلة :

(أ) يهمهم بصلوات وآيات.

١١- منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة. المراد بذلك اليوم :

(أ) يوم وفاة الطفلة.

١٢- اليوم الذى قضى على الأم أن تلبس السواد طوال حياتها :

(ب) يوم وفاة ابنها.

١٣- واحدة مما يأتى ليست من صفات طالب الطب :

(ب) أنجب الأسرة وأقساها قلباً .

١٤- زعم طالب الطب أن الذى يقى من مرض الكوليرا :

(أ) الثوم.

١٥- عرف الصبى الله حقاً بعد وفاة :

(ب) أخيه.

١٦- كان طالب الطب مديناً لله بالصوم والصلاة لمدة :

(د) ستة أعوام .

١٧- تقرب الصبى بأعمال الخير من أجل أخيه وقد وفى بذلك :

(د) حتى سافر لفرنسا .

١٨- كانت أمنية طالب الطب قبل موته :

(ب) أن يرى الفتى وعمه .

١٩- كان الصبى أثناء احتضار أخيه :

(د) منزو فى أحد أركان الغرفة .

٢٠- موقف نساء القرية من الطبيب :

(ب) الإزورار.

٢١- لنساء القرية فلسفة :

(جـ) آثمة.

٢٢- نسى الجميع طالب الطب المتوفى ماعدا :

(ب) أمه والصبى .

المجموعة التالية

١- أراد والد الصبى أن يراه فى المستقبل :

(ب) عالماً فى الأزهر .

١- أراد والد الصبى أن يرى الفتى الأزهرى فى المستقبل :

(أ) قاضياً.

٢- سبب حزن الصبى وهو جالس فى محطة القطار يتأهب للسفر :

(جـ) تذكره لأخيه طالب الطب.

٤- سيذهب الصبى مع أخيه للقاهرة ويصبح مجاوراً . المراد :

(أ) يسكن بجوار الأزهر ولا يتركه حتى يصير عالماً .

٥- من سمات خطيب الأزهر :

(د) الثانية والثانية.

٦- عاد الصبى إلى حجرته بعد أداء صلاة الجمعة فى الأزهر :

(جـ) خائب الظن.

٧- رفض الصبى دراسة التجويد لأنه :

(ب) أتقنه.

٨- العلوم التى رغب الصبى عن دراستها هى :

(د) الفقه والنحو والمنطق والتوحيد .

٩- ابن عابدين على الدر :

(ب) اسم الكتاب الذى يدرسه الفتى .

١٠- افتخر والد الصبى أنه كان يعرف شيخ الفقه حيث كان :

(ب) قاضياً للإقليم.

١١- كان الفتى الأزهرى بالنسبة لشيخ الفقه :

(جـ) من أخص تلاميذه.

١٢- كان الفتى الأزهرى يحكى لأبيه عن علاقته بشيخ الفقه :

(جـ) والأب يسمع ذلك معجباً.

١٣- كان والد الصبى يحكى لأصدقائه ما يحكيه الفتى :

(ب) فى شيء من التيه.

١٤- عاد الصبى بعد أول جمعة فى الأزهر :

(جـ) يرى لا فرق بين خطيب الأزهر وخطيب القرية .

١٥- كانت حلقة شيخ الفقه تعد بالمئات وهذا يعنى :

(جـ) شهرة الشيخ وكثرة طلابه .

المجموعة التالية

١- وصف الكاتب ابنته بأنها :

(جـ) ساذجة سليمة القلب.

٢- كانت ابنة الكاتب فى :

(جـ) التاسعة من عمرها.

٣- يخيل إلى الأطفال وهم فى مثل سن ابنة طه حسين :

(ب) أن طفولة آبائهم أفضل مما هم عليه الآن.

٤- يتكلف الكاتب من المشقة ما يطيقه وما لا يطيقه :

(د) الأولى والثانية .

٥- سبب بكاء ابنة الكاتب عندما سمعت قصة أوديب ملكاً :

(أ) أن أباها كفيف مثل أوديب .

٦- يخشى الكاتب أن يحدث ابنته عن بعض أطوار حياته فتضحك منه :

(أ) شفقة.

٧- حينما أرسل الصبى إلى القاهرة كان فى سن :

(ب) الثالثة عشرة.

٨- الصبى يقضى الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر. التعبير يوحى ب :

(ب) سوء الحال.

٩- ويل للأزهريين من خبز الأزهر. التعبير يوحى بـ :

(جـ) رداءة الخبز.

١٠- كان الصبى ينظم الأكاذيب لأبويه عن حياته فى الأزهر والسبب :

(ب) رفقاً بهما .

١١- لقد حنا يا ابنتى هذا الملك على أبيك . المراد بالملك:

(جـ) زوجة الكاتب.

١٢- كان الصبى أثناء دراسته فى الأزهر حالته سيئة. فكان:

(ب) لا يفكر فى حالته الخليقة بالشكوى .

١٣- حكى الكاتب لابنته قصة:

(جـ) أوديب ملكاً.

المجموعة التالية

١- حياة طه حسين فى القاهرة:

(ب)ثلاثة أطوار .

٢- أطوار طه حسين فى القاهرة:

(ب) يتخيلها ويحققها.

٣- تفتح فجوة فى وسط البيت الذى يسكنه طه بعد أن تصلى:

(د) العشاء .

٤- إذا تجاوز طه باب البيت فى القاهرة فكان عن يمينه:

(أ) صوت قرقرة الشيشة.

٥- يسلك الصبى فى القاهرة طريقاً رائحته القذرة تشتد:

(جـ) حين تشتد الشمس.

٦- الصبى يستحى أن يسأل عن صوت قرقرة الشيشة السبب:

(جـ) منعه استيحاؤه وخجله.

٧- وصف الصبى الطريق المكشوفة بصفات ليس منها:

(د) مستقيمة واسعة .

٨- تأخذ أذن الصبى أصوات مختلطة ومصطخبة التعبير يدل على:

(جـ) أن المنطقة شعبية.

٩- كان الصبى يسير بين الأصوات المصطخبة:

(د) الأولى والثانية .

١٠- يسكن الصبى فى بيت كان درج سلمه من:

(جـ) الحجر.

١١- لم يخطر ببال الصبى أن يحصى درجات السلم والسبب:

(أ) كثرة الدرج.

١٢- يسكن الطابق الأول من بيت الصبى بالقاهرة:

(د) أخلاط من الباعة والعمال .

١٣- كان الصبى فى الطبقة الثانية من البيت يشعر بـ :

(ب) الراحة.

١٤- كان الصبى يسمع فى الطبقة الثانية صوت:

(جـ) صوت الببغاء .

١٥- كانت الببغاء تصوت فى غير انقطاع:

(ب) لتشهد الناس على ظلم صاحبها الفارسي.

١٦- كان الصبى يمر على حجرتين يسكنها رجلان من بلاد :

(جـ) فارس.

١٧- كان صوت الببغاء يدعو الصبى إلى :

(د) أن ينحرف نحو اليمين .

١٨- وجه الشبه بين طه والببغاء:

(أ) السجن.

المجموعة التالية

١- أحب الأطوار إلى الصبى وهو فى القاهرة:

(جـ) الأزهر.

٢- كان الصبى يشعر فى غرفته بالقاهرة بـ:

(ب)الغربة.

٣- كان الصبى مشرد النفس فى طوره :

(أ) الأول .

- كان الصبى يسير مستخذياً نفسه فى طوره الثانى بسبب:

(أ) اضطراب خطاه.

- النسيم الذى يترقرق فى صحن الأزهر يملأ قلب الصبى:

(أ) أمناً وأملاً .

- شبه الصبى نسمات الفجر فى الأزهر بـ:

(جـ) قبلات أمه.

- كانت أم الصبى تقبله عندما:

(د) كل ما سبق .

- كان الصبى يقرأ فى خلوته:

(ب) عدية يس .

- كان الصبى نفسه تتفتح من جميع أنحائها وقلبه يتشوق من جميع أطواره فى:

(د) الأزهر .

- سمع الصبى من أبيه وأصحابه:

(ب) العلم بحر لا ساحل له .

- أقبل الصبى للأزهر يريد أن يلقى نفسه فى:

(جـ) بحر العلم .

- انفراج حصر الأزهر تتيح لأقدام الساعين شيئاً من:

(أ) الراحة.

- أصوات الشيوخ فى الأزهر وقت الظهر فيها شيء من الكسل بسبب:

(أ) امتلاء البطون .

- مقارنة الصبى بين أصوات شيوخ الفجر وأصواتهم عند الظهر تثير فى نفسه:

(د) حسرة وحزناً .

- كان الصبى يضيق بطوره الأول بسبب:

(جـ) الحشرات.

١٦- الطلاب فى درس الفجر يتميزون بـ:

(أ) الهدوء والفتور .

١٧- الفتى الأزهرى يدرس أصول الفقه على يد الشيخ:

(أ) راضى.

١٨- الفتى الأزهرى يدرس كتاب «التحرير» للكمال بن همام فى علم:

(ب) أصول الفقه.

١٩- الجملة التى أرقت الصبى غير ليلة هى:

(د) الحق هدم الهدم .

٢٠- الذى أنكره الصبى فى درس الحديث:

(جـ) العنعنة .

٢١- كان الفتى يسمع درساً فى مسجد الحسين للشيخ:

(ب) بخيت.

٢٢- يتسم درس الشيخ بخيت بـ:

(ب) الإطالة.

٢٣- الذى يرد الصبى إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب وهو فى القاهرة:

(ب) نسيم الأزهر.

٢٤- كان الصبى يسمع درس أصول الفقه من أخيه ورفاقه:

(جـ) يتحرق شوقاً ليتقدم به العمر ليفهمه.

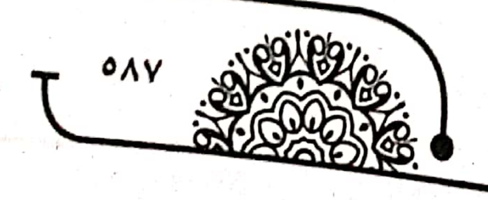
المجموعة التالية

١- مصدر عذاب الصبى فى غرفته بالربع:

(جـ) الوحدة المتصلة.

٢- طلاب الربع ينفقون وقتاً طويلاً أو قصيراً فى شيء من:

(د) كل ما سبق .



٣- **أصوات الطلاب فى الربع كان تدوى بـ:**

(أ) العلم والحفظ.

٤- **يحضر الطلاب درس المساء للأستاذ الإمام فى كتاب:**

(جـ) دلائل الإعجاز.

٥- **طلاب الربع مع شاى العصر:**

(ب) يتندرون بالشيوخ.

٦- **كان الصبى يسمع من أمه أن نوم العصر:**

(جـ) بغيض مؤذ للأجسام.

٧- **كان الصبى يأتى على الطعام كله إذا خلا إليه:**

(أ) لأنه خجول من أخيه.

٨- **يعرف الصبى قدوم الليل من:**

(ب) صوت الحشرات بالحجرة.

٩- **كان الصبى يجد فى المصباح إذا أضيئ:**

(د) الأولى والثانية.

١٠- **كان الصبى يجد فى الظلمة وحشة تأتيه من:**

(أ) صوت الحشرات.

١١- **صوت المؤذن لصلاة العشاء يثير فى نفس الصبي:**

(د) الأولى والثانية.

١٢- **تمنى الصبى عند المغرب لو كان معه بعض المبصرين:**

(جـ) ليضئ المصباح ويطرد الظلمة.

١٣- **شعر الصبى بحسرات لاذعة فى الربع. المراد بها:**

(أ) عذاب الوحدة فى الغرفة.

١٤- **تتصل اليقظة الآمنة بالنوم اللذيذ لدى الصبى عندما:**

(د) الأولى والثالثة.

المجموعة التالية

١- **ارتاع الصبى لصوتين سمعهما أول مرة فى الربع. المراد:**

(د) الأولى والثانية.

٢- **أتم الصبى ليلته مؤرقاً بعد سماع الصوتين حتى شعر بالأمن والطمأنينة عندما:**

(د) الأولى والثانية.

٣- **لم يستجب الفتى الأزهرى لنداء الفجر يوم الجمعة والسبب:**

(د) الأولى والثالثة.

٤- **جاوز الحاج على السبعين ولكنه احتفظ بقوته العقلية وهى:**

(جـ) المكر والظرف واللباقة

٥- **احتفظ الحاج على بقوته الجسمية. المراد:**

(د) كل ما سبق.

٦- **ولد الحاج على فى:**

(جـ) الأسكندرية.

٧- **الصفة التى كان يحبها الحاج على فى طلاب الربع هى:**

(د) صدوفهم عن العبث.

٨- **كان الحاج على من وجهة نظر الصبي:**

(جـ) يتكلف التقوى والورع.

٩- **كان طلاب الربع يحبون الحاج على:**

(ب) يريحهم من جد العلم والدرس.

١٠- **فتح الحاج على على طلاب الربع باباً لم يلجوه إذا خلوا لأنفسهم هو:**

(جـ) اللهو.

١١- **كان يوم الجمعة بالنسبة لطلاب العلم:**

(ب) يوم البطون.

١٢- **كانت معركة الأكل الضاحكة مصدر ألم نفسى للصبى لأنه:**

(د) يحس أن الجميع ينظر إليه.

١٠- شعور الصبى أثناء معركة الطعام :

(د) الأولى والثالثة .

١١- آخر ما دعا به الحاج على قبل موته :

(ب) الدعاء للفتى.

المجموعة التالية

غرفة أخرى من غرفات الربع كانت مصدر فكاهة للطلاب. الغرفة هى:

(ب) غرفة الشاب الجاهل.

وصف الصبى الشاب الجاهل بصفات ليس منها:

(د) قليل الثقة بنفسه.

الدرس الذى كان يتخلف عنه الشاب الجاهل درس:

(ب) أصول الفقه.

طلاب الربع كانوا يضيقون بكتب الأزهر بسبب:

(د) تأثرهم برأى الأستاذ الإمام.

كان شيوخ الأزهر يضيقون بالكتب التى يدل الإمام طلابه عليها والسبب:

(د) كل ما سبق .

يسرع الطلاب لشراء الكتب التى يدلهم عليها الأستاذ الإمام والسبب:

(د) الأولى والثانية .

كان الطلاب يحضرون دروساً خاصة لدى شيوخهم يوم:

(أ) الجمعة.

الذى يهون على شباب الربع قبول الطلاب الطفيليين فى العلم :

(ب) تفوقهم.

٩- كان طلاب الربع لا يطيقون الشاب الجاهل ولكنهم كانوا يحمدون له أمراً وهو :

(د) الأولى والثانية .

١٠- كان الطالب الجاهل يظهر جهله فى علم:

(جـ) العروض.

١١- كان الشاب الجاهل يرد أى بيت من الشعر لبحر:

(د) البسيط .

١٢- أحس الطالب الجاهل أنه ليس من أهل حلبة العلم فأخذ:

(د) الأولى والثانية .

١٣- ارتقت حياة الطلاب الأزهريين عن سكان الربع والسبب:

(ب) اتصالهم بفلان وفلان من أبناء الأسر الثرية.

١٤- موقف الشاب الجاهل من ضحك الطلاب عليه :

(ب) الابتسام والرضا .

١٥- حاول الشاب الجاهل مشاركة طه ومساعدته :

(ب) احتال للتخلص منه.

١٦- كان الشباب يرون فى ارتقاء حياتهم :

(أ) المجد كل المجد .

١٧- خرج الأستاذ الإمام من الأزهر بسبب:

(جـ) محنة سياسية.

١٨- سلك شيوخ الأزهر طريقة الأستاذ الإمام فى:

(جـ) التنويه بكتب أخرى للطلاب.

١٩- انقطعت الصلة بين الشاب الأزهرى وطلاب الربع :

(د) لأنه أفشى أسرارهم .

٢٠- أغلقت الأبواب فى وجه الشاب الجاهل:

(جـ) بسبب اتصاله بالمحافظة.

المجموعة التالية :

١- ما تعلمه الصبى من بيئة الربع :

(جـ) ليس بينها مقارنة.

٢- أول أستاذ للصبى من صفاته :

(د) كل ما سبق .

٣- أول أستاذ للصبى حصل من الأزهر على الدرجة :

(ب) الثانية.

٤- أول أستاذ للصبى لم يكد يظفر بدرجة العالمية حتى أسرع إلى شارة العلماء فلبس :

(جـ) الفراجية .

٥- أول أستاذ للصبى إذا مشى فى الشارع :

(د) الثانية والثالثة .

٦- أول أستاذ للصبى كان فى طريقة تعليمه :

(د) لا مجدداً خالصاً ولا محافظاً خالصاً .

٧- تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين فى الفقه كتاب :

(ب) مراقى الفلاح .

٨- تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين فى النحو كتاب :

(د) شرح الكفراوى.

٩- هيأ الأستاذ الجديد الطلاب لدرس النحو بـ :

(د) تهيئة حسنة للنحو .

١٠- اليوم المشهود فى حياة الصبى هو :

(د) يوم امتحانه للانتساب للأزهر .

١١- كانت العاطفة المسيطرة على الصبى عندما علم أنه سيذهب إلى الامتحان :

(جـ) الوجل.

١٢- سمع الصبى من أحد المتحنين جملة كان لها أسوأ وقع عليه : وهى :

(جـ) أقبل يا أعمى.

١٣- وضع السوار حول معصم الصبى يدل على :

(ب) أنه مرشح للانتساب للأزهر .

١٤- سيطر على الصبى يوم الكشف الطبى عاطفة :

(أ) الإشفاق.

١٥- طُلب من الصبى فى امتحان الانتساب للأزهر أن يقرأ سورتى :

(أ) الكهف والعنكبوت .

١٦- دُهش الصبى من امتحان الانتساب للأزهر والسبب :

(ب) لا يدل على حفظ .

١٤- يظل السوار حول معصم الصبى حتى يمر أمام الطبيب :

(أ) أسبوعاً .

١٨- كان الصبى يستمع لدرس الحديث الذى يلقى بعد الفجر :

(جـ) انتظاراً لدرس الفقه.

المجموعة التالية

١- كانت وحدة الصبى فى غرفته تبدأ بعد درس :

(ب) الفقه .

٢- يعود الطلاب إلى الربع بعد درس الإمام محمد عبده بعد صلاة :

(ب) العشاء .

٣- موقف الفتى عندما سمع الصبى يبكى وهو ذاهب لحفلة السمر عند صديقه السورى :

(ب) انصرف إلى سمره.

٤- اعتذر الفتى الأزهرى للصبى عن طريق :

(د) شراء ألوان من الحلوى.

٥- بلغت مشكلة الوحدة للصبى أقصاها عندما ذهب الفتى :

(جـ) لصديقه السورى.

٦- **موقف الصبى من هجر أخيه له:**

(جـ) لم يتحدث بما فى نفسه لأحد.

٧- **جاءت البشرى للصبى بانفراج أزمته عن طريق:**

(جـ) الحاج فيروز.

٨- **حلت العقدة بين الصبى والفتى:**

(جـ) بحضور ابن خالته.

٩- **موقف الفتى من الصبى ليلة ذهابه لحفلة السمر عند صديقه السورى:**

(ب) يدل على أنانيته.

المجموعة التالية

١- **ابن خالة الصبى يقضى معه الشهر أو الأشهر. التعبير يشير إلى:**

(جـ) التلازم والمودة.

٢- **يقوم الصبى وابن خالته على ترعة الإبراهيمية ويدور بينهما ألواناً من**

(ب) الأمانى والأحلام

٣- **تعاهد الصبى وابن خالته على:**

(جـ) الذهاب للقاهرة لطلب العلم.

٤- **كان الصبى وابن خالته وهما فى الريف قد يصيبهما الغضب ثم الحزن والبكاء. السبب:**

(ب) ترك الفتى لهم وعدم اصطحابهم للأزهر.

٥- **فلا غرابة فى أن يقع هذا الخبر من نفس الصبى موقعاً حسناً لا يفكر إلا فى غد. المراد بالخبر:**

(ب) وصول ابن خالته

٦- **أرق الصبى ليلة قدوم ابن خالته:**

(جـ) كان أرقاً فرحاً مبتهجاً.

٧- **لم يفهم الصبى شيئاً من درس الحديث بسبب:**

(جـ) لم يلق بالاً للشيخ.

٨- **يوم قدوم ابن خالة الصبى استمع الصبى لدرس الفقه بسبب:**

(جـ) محاورة الشيخ للطلاب.

٩- **طريقة شيخ الفقه مع طلابه:**

(أ) تلقينية.

١٠- **لن يخلو الصبى بابن خالته إلا بعد ذهاب الطلاب ليشهدوا درس:**

(أ) الفقه.

١١- **عزلة الصبى فى الغرفة تعنى:**

(د) التنحى والانفراد.

١٢- **فذهب عن الصبى العزلة حتى رغب فيها أحياناً. تعبير يدل على:**

(د) الأولى والثانية.

المجموعة التالية

١- **أيسر ما تغير من حياة الصبى المادية منذ قدوم ابن خالته:**

(أ) تخصيص أخيه لهما مصروفاً.

٢- **كان الصبى وابن خالته يأخذان جراية الشيخ الفتى:**

(أ) بعد درس الفقه.

٣- **كان الصبى وابن خالته يأخذان جراية الشيخ الفتى:**

(أ) من رواق الحنفية.

٤- **تغيرت حياة الصبى فى طوره الثانى منذ قدوم ابن خالته:**

(جـ) يسير متحدثاً بالجد والهزل

٥- **كانت حياة الصبى المتعة منذ أقبل عليه ابن خالته فى:**

(د) كل ما سبق.

٦- **كان مصروف الصبى وابن خالته:**

(أ) قرشاً.



٧- العادة التى أخذها الصبى من ابن خالته :

(جـ) قراءة الفاتحة أمام مسجد الحسين.

٨- واظب الصبى على درس شيخه المجدد المحافظ :

(د) كل ما سبق .

٩- رغب الصبى فى حضور درس شرح الكفراوى :

(د) عبث أخيه وأصحابه بشرح الكفراوى.

١٠- سمع الصبى أول درس فى شرح الكفراوى :

(د) الثانية والثالثة .

١١- واحدة مما يأتى ليست من صفات الشيخ الذى يشرح الكفراوى :

(جـ) بطيء فى الشرح

١٢- لم يسأل طلاب الأزهر شيخ النحو الذى يشرح الكفراوى :

(ب) خوفاً من عقابه .

١٣- درس الصبى فى عامه الثانى كتاباً فى الفقه هو :

(أ) شرح الطائى على الكنز.

١٤- كان الصبى وابن خالته يحضران درساً بعد المغرب هو :

(د) المنطق.

١٥- حضر الصبى وابن خالته درس المنطق والسبب :

(د) تقليداً للطلاب الكبار .

١٦- الكتاب الذى يدرسه الصبى وابن خالته فى المنطق هو :

(جـ) متن السلم للأخضرى .

١٧- واحدة مما يأتى ليست من صفات شيخ المنطق :

(د) يشتم الطلاب .

١٨- شارح الكفراوى كان يسبق الشيخ المجدد المحافظ والسبب :

(د) كل ما سبق .

١٩- أراد الصبى قضاء الإجازة فى القاهرة وهو فى ذلك :

(جـ) صادقاً ومتكلفاً.

المجموعة التالية

١- وصل الصبيان من القاهرة ونزلا من القطار فلم يجدا أحداً فى انتظارهما :

(أ) فأنكرا ذلك .

٢- لما وصل الصبيان البيت بعد العودة من القاهرة :

(ب) وجمت الأسرة .

٣- استقر فى نفس الصبى بعد عودته من القاهرة أنه :

(د) الثانية والثالثة .

٤- الأمانى التى وردت فى نفس الصبى وهو ذاهب للريف بعد قضاء عام فى الأزهر :

(د) الثانية والثالثة .

٥- نجح الصبى بعد أيام من رجوعه من القاهرة أن يلفت الناس فى قريته إليه :

(ب) لفت إنكار وإعراض .

٦- تمرد الصبى على قريته كان :

(ب) مبالغاً .

٧- كان والد الصبى يقرأ دلائل الخيرات بعد صلاتى :

(جـ) الصبح والمغرب

٨- رأى الصبى فى كتاب دلائل الخيرات :

(د) الأولى والثانية .

٩- رفض الصبى كتاب دلائل الخيرات لأنه :

(جـ) يضر ولا ينفع وحرام.

١٠- انتقد الصبى أباه عند قراءته فى دلائل الخيرات :

(د) هدده بالبقاء فى القرية .

أحس الصبى ...
عودته من الأزهر:
(أ) فتكلف وعاند وغلا فى الشذوذ .
كان الصبى يشعر بلذة أبيه لسماع الأحاديث
عن الفتى الأزهرى فكان الصبي:
(جـ) يزيد ويخترع القصص.
كان والد الصبى أثناء محاورة الصبى
للشيوخ فى القرية :
(جـ) يتعصب لابنه.
كان أبو الصبى أشد غبطة وسروراً بمحاورة
ابنه لشيوخ القرية والسبب:
(د) يحب أن يرى ابنه محاوراً ظاهراً على محاوريه.
وصف أهل القرية الصبى بـ:
(ب) الضال المضل .

مجموعة التالية

وقع هذا الاسم الأجنبى من نفس الصبى موقعاً
غريباً. المراد بالاسم الأجنبى:
(أ) الشنقيطى .
الشيخ الذى كان يُضرب به المثل فى الحدة
وسرعة الغضب :
(ب) الشيخ الشنقيطى
القضية التى شغلت الناس وعرضت الشيخ
الشنقيطى للشر والألم:
(جـ) قضية صرف كلمة عمر.
حفظ الصبى معلقتين هما « :
(د) امرؤ القيس وطرفة بن العبد .
درس صناعة الإنشاء يلقيه :
(أ) الشيخ المرصفى .
كان نهج البلاغة الذى يشرحه الإمام محمد
عبده فيه :
(د) كل ما سبق .

٧- القصيدة التى لم ينسها الصبى وسمعها من أخيه:
(ب) قصيدة أبى فراس.

٨- عرف الصبى أن كلمة الست وردت فى:
(ب) أشعار ونثر القدماء من العباسيين .

٩- كان الشيخ الشنقيطى يُضرب به المثل فى حدة:
(د) المغاربة .

١٠- وصف الصبى اتصاله بالأدب بأنه اتصال:
(ب) مختلط مضطرب

١١- الدرس الذى يلقى فى الرواق العباسى وقت الضحى هو:
(د) درس الأدب .

١٢- اشترى الطلاب ديوان الحماسة وعزموا على حضور الدرس وحفظ الديوان وهذا يدل على:
(ب)حبهم للأستاذ الإمام.

١٣- اشترى الفتى شرحاً لديوان الحماسة هو شرح:
(جـ) التبريزى.

١٤- الذى أنشأ درس الأدب فى الأزهر :
(أ) الإمام محمد عبده .

١٥- درس الأدب للشيخ المرصفى:
(أ) إضافى وهو من العلوم الحديث .

١٦- من دروس العلوم الحديثة فى الأزهر :
(د) الأدب والجغرافيا.

١٧- كان الطلاب بيحفظون قصائد المرصفى ويرونها لأنها من جيد الشعر والسبب:
(جـ) أنها فى مدح الأستاذ الإمام.

١٨- كان المرصفى يشرح كتاب المفصل للزمخشرى فى:
(ب) النحو.



١٨- كان نقد المرصفى للأزهر وتشنيعه على الأساتذة :

(جـ) يجد من نفوس تلاميذه هوى.

١٩- تولى درس تفسير القرآن بعد موت الإمام محمد عبده :

(ب) الشيخ بخيت .

٢٠- يرى الصبى أن درس الأدب على يد المرصفى يدفع إلى :

(أ) عمق الفكر .

٢١- كان من نتيجة إسراف الشيخ المرصفى فى نقد الأزهر :

(جـ) لم يثبت تلاميذه حوله.

٢٢- وصف الصبى حياة المرصفى بـ :

(أ) البائسة .

٢٣- أنكر الصبى وبعض التلاميذ على الشيخ المرصفى :

(د) التقليل من شأن الإمام فى قصيدة .

٢٤- كان المرصفى يكره أن يختلط بالعلماء وهم يتهافتون على رواتبهم. التعبير يوحى بـ

(جـ) تعفف المرصفى.

٢٥- كان تلاميذ المرصفى يرونه :

(د) الأولى والثانية .

٢٦- مدح المرصفى الشيخ الشربينى بقصيدة سماها :

(جـ) ثامنة المعلقات.

٢٧- القصيدة التى مدح فيها المرصفى الشيخ الشربينى عارض فيها الشاعر :

(ب) طرفة بن العبد

٢٨- من الكتب القديمة التى جهر الطلاب بقرائتها فى الأزهر :

(د) كل ما سبق .

٢٩- عاقب شيخ الأزهر الشيخ المرصفى بـ :

(جـ) إلغاء درس الكامل.

٣٠- حزن الصبى من أستاذه المرصفى ذات يوم والسبب :

(ب) جملة عاوزين ناكل عيش .

٣١- خرج الطلاب الثلاثة خجلين وجلين بعد عقابهم وخطر لهم :

(ب) الذهاب للشيخ بخيت .

٣٢- أمر شيخ الجامع بمحو اسم الصبى وصاحبيه من سجلات الأزهر والسبب :

(د) كل ما سبق .

٣٣- قال المرصفى فى أحد دروسه ،لأ عاوزين ناكل عيش، وكان أثرها على الصبي :

(جـ) الحزن.

٣٤- عاد الصبى ورفيقاه إلى الأزهر بعد أن عرف :

(ب) بوساطة رئيس تحرير الجريدة .

٣٥- كتب طه حسين مقالاً يريد نشره فى الجريدة والغرض منه :

(جـ) المناداة بحرية الرأى.

٣٦- ظفر طه حسين بشئ طالما تمناه فى مكتب مدير الجريدة هو :

(د) الاتصال ببيئة الطرابيش .

النموذج

النموذج الأول

٤-٢-٤-١-٣

النموذج الثانى

٣-٢-١-٤-٣

النموذج الثالث

٤-٢-٤-٢-١

النموذج الرابع

١- أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى: «طهارة النفس»

أ- فلان نقى الثوب.

٢- استخدم – مما يلى – التعبير الدال على الشعور الترف.

ج- الثانية والثالثة.

٣- استخدم – مما يلى – التعبير الدال على الشعور الندم.

ج- يعض على إصبعه.

٤- أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى : « التردد »

أ- يقدم رجلا ويؤخر أخرى.

٥- أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى : « كثرة الأسفار ».

د- لا يضع العصا عن عاتقه.

٦- أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى : «طول القامة».

ب- طويل النجاد.

٧- أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى : «التحسر »

ب- يقلب كفيه.

٨- أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى : «التكبر»

د- كل ما سبق.

٩- أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى : «الكرم»

ب- فلان كثير الرماد .

١٠- أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى : «الفقر»

ج- فلان يفترش الحصى.

النموذج الخامس

١- ب-(؛) (،) (.).

٢- ج- يبحث مهندسو الرى وسائلَ حماية الترع.

٣- ب- الدعوة إلى السلام.

٤- ب- لافتة.

٥- د- إن معلمىّ اللذين رأيتهما قد أحسنا إلىَّ .

٦- أ- وما نيلُ المطالبِ بالتمنى ...ولكن تُؤخذُ الدنيا غِلابا

٧- أ- علماؤنا ذوو مهارات هندسية.

٨- أ- الادخار .

٩- د- النزر اليسير من الرضا يؤدى إلى القناعة.

النموذج السادس

١- د-(-) (-) (:) (.).

٢- ج- أحسن بآبائنا !

٣- د- التطلع إلى المثل العليا .

٤- أ- برقية.

٥- أى هذه الجمل صحيحة لغويا :أ- إن عمرو بن العاص قائد شجاع .

٦- ب- إنما المؤمنونَ أخوةٌ .

٧- ج- إن جنودنا البواسل أولو صبر.

٨- أ- تنمية الريف .

٩- ج- تسعى بلادنا لرفعة الأمة فى كل وجه من وجوه الحياة.

النموذج السابع

١-د-(-) (-) (،)

٢-د- فى الفصل خمسة عشرَ طالبًا .

٣-أ-القوة والتحدى.

٤-د-طالب وظيفة.

٥-د-إن الطالبة العليا لاترضى بالدون .

٦-أ-يا ليتَ قومي يعلمونَ بما غفرَ لي ربي.

٧-أ- وجدت أخويّ كليهما نائمين.

٨-ج-هذا الأمر ملغى.

٩-ب-هذا عمل لافت للنظر .

١٠-ج-علام تعتمد فى حياتك ؟

النموذج الثامن

١-ج-(،) (-) (-) (،)

٢-د- هذا أمر طبعى فى أبنائنا

٣-د-الدعوة إلى الوحدة .

٤-أ-دعوة

٥-ج- الوفيات فى هذ اليوم أقل .

٦-ب- (قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى)

٧-د- البضاعة المبيعة لاترد

٨-ج- الجاهل لم يعرف العلم ولم يقرأ فيه.

٩-اختر الصواب من هذه الجمل:

أ- أنت حر سواء أسمعت أم لم تسمع



تدريبات شاملة على جميع الوحدات

الوحدة الأولى

١-الكلمات المبدوءة بألف وصل فيما يلى:

١- ب-اجهروا

٢- ج-اتبع

٣- ج-اسعوا

٤-و

أ-استعصى

٢- حدد الكلمات المبدوءة بهمزة قطع فيما يلى:

١- ب-أدبار

٢- أ-إن

٣- د- كل ما سبق

٤-أَبا الزَهراءِ قَد جاوَزتُ قَدري.....

بِمَدحِكَ بَيدَ أَنَّ لِيَ اِنتِسابا

أ-أبا

٣-علل رسم الهمزة فيما تحته خط

١-هم يأخذون بالنصيحة.

أ- ساكنة وما قبلهامفتوح.

٢-الحزن أمر مؤلم.

ب- ساكنة وما قبلها مضموم.

٣-من أمنك فأتمنه.

أ- ساكنة وما قبلهامفتوح.

٤-دأب الصالحين العمل الصالح.

ج-مفتوحة وما قبلها مفتوح.

٥-مسألة اللئيم تؤدى إلى الألم.

ب- مكسورة وما قبلها مفتوح.

٦-المعلمون يلجئون لفتح الآفاق لنا.

د-مضمومة وما قبلها مفتوح وما قبلها يوصل بما بعدها.

٧-بئر الماء فى الصحراء صدقة.

ج-ساكنة وما قبلها مكسور .

الفئة الكرام تنير لنا.

مكسورة وما قبلها ساكن.

التشاؤم والتفاؤل متضادان.

مضمومة وما قبلها ألف ساكنة.

لا ييأس من رحمة الله.

مفتوحة و قبلها ياء ساكنة.

بين نوع الواو فيما يلى:

عمرو بن العاص قائد عظيم .

الفارقة.

مقدمو البرامج يستعينون بالعلماء.

علامة إعراب للرفع.

أهل الخير يدعون لكل جميل .

ضمير فى محل رفع .

إن الذى يتلو كتاب الله يسعد بما فيه .

أصلية.

النساء اللاتى يتلون كتاب الله يسعدن.

أصلية.

(تابع الوحدة الأولي)

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

«الذين تعلموا عملوا به». (الواو) فى الفعلين :

ضمير رفع

فاز .... من لاعبينا بميدالية فى الأولمبياد».

الاختيار المناسب :

اثنان

يرجو المؤمن لقاء ربه». (الواو) المتصلة بالفعل:

أصلية.

«الاستماع بإنصات يجعل الجدال هيناً» . نوع (أل)

فيما تحته خط على الترتيب :

شمسية- قمرية .

(٥) «حضر الاجتماع...... عشر طالباً» الاختيار المناسب

د- اثنا .

(٦) «هن يرجون رحمة ربهن» . وزن الفعل الذى فوق الخط :

ب- يفعون

(٧) «نسعى لأن يكون .... ناضجاً» . الاختيار المناسب :

ب- اقتصاد

(٨) «إنها طالبة تتجه نحو العالمية» . ما تحته خط على الترتيب :

ب- هاء - تاء مربوطة - هاء .

(٩) «أنت تعلو بعلمك» عند جمعها جمع مذكر سالما تصبح :

د- أنتم تعلون بالعلم

(١٠) «لابد من .... الصغير على الأدب».

الاختيار المناسب :

ج- نشأة

س٢ (أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الناس يسمون بمن يرجو الخير» . نوع (الواو) فيما تحته خط على الترتيب :

د- واو الجماعة - أصلية .

(٢) «هو معلم ....» الاختيار المناسب :

د- كفء

(٣) «جاء .... نشيطين » . المضاف المناسب :

د- معلمىَّ

(٤) «........تجد الخير فى كل شىء» الاختيار المناسب:

ب- تتفاءل

(٥) «و.............. الله إنها لفراجة الكرب».

الاختيار المناسب :

د- ايم



(٦) «يسعى الزميل لمنافسة ....». الاختيار المناسب:

د- زملاؤه.

(٧) «النساء يدعون إلى السلام - الرجال يدعون إلى السلام». نوع (النون) فى الفعلين :

ج- نون النسوة - علامة رفع

س٣

(١) «اعلم أن .... وفاقا بينى وبينك .... نصير متحابين». الاختيار المناسب :

ب- ثمة - ثم

(٢) الصيغة الخاصة بالجمع من الكلمتين الآتيتين : «ضرب - مهندس الرى»

ب- ضربو- مهندسو الرى .

(٣) «يحترم فقراؤنا أغنياءنا». تصويب ما فوق الخط :

أ- فقراءنا - أغنياؤنا

(٤) «آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه» . الفعل آمن همزته قطع ، لأنه ماض :

ب- رباعى

(٥) «............... المتفوق» . الاختيار المناسب :

ج- كوفئ

(٦) «إن .... قائد شجاع». الاختيار المناسب :

ج- عمرو بن العاص

(٧) أسكان مصر إن قضى الله بالنوي.....فثم عهود بيننا ومواثق.. إعراب ما فوق الخط :

ج- مبتدأ مؤخر مرفوع

(٥) «استطلاع جنودنا إلى العلا أمر عظيم». (استطلاع) مبدوءة بألف بألف وصل ، لأنها :

ب- مصدر سداسى

(٦) «إن .... لهم مجد عريق». الاختيار المناسب :

ج- آباءنا

(٧) قال الشاعر : وكأننى أنست يومى زائلا فرأيت فى المرآة كيف مسائى؟

الهمزة فى كلمة (زائلا) جاءت على هذه الصورة، لأنها:

ج- مكسورة بعد مد بالألف

(٨) «استمع لنصح والديك». ما فوق الخط :

ج- همزته وصل ، لأنه أمر خماسى

تدريب

١- ما نوع الهمزة فى أنتصر الجيش؟ (قطع) السبب (حرف)

٢-إن اجتهدت فقد سعدت وإلا فحاول من جديد نوع (إلا) (حرف شرط)

٣-الرجال يسمون بأخلاقهم والنساء يسمون بأخلاقهن .

نوع الواو فيما تحته خط

أ-ضمير -أصلية

وزن يسمون الأولى (يفعون) وزن يسمون الثانية (يفعلن)

٤-كن الأعلى تصبح الأرقى اجعلها للمثنى المؤنث

٢-كونا العليين تصبحا الرقيين

٥-برزت المشكلة السكانيةفى بلادنا بصورة أشدخطورة .

حالة اسم التفضيل (مجرد من ال والإضافة)

٦-حضارتنا أعظم حضارة إعراب ما تحته خط

(- مضاف إليه)

٧-البحث عن السلام غايتنا. نوع اللام فيما تحته خط

(قمرية-شمسية)

٨-تصان الحقوق صغ منها اسم تفضيل.

ج-الحقوق أجدر أن تصان.

٩-أى الجمل صواب وأيها خطأ:

أ- محمد ابن عبد الله (صواب).

ب- محمد بن عبد الله نبى (صواب).

ج-محمد ابن عبد الله نبى (خطأ) .

الوحدة الثانية:

-الظالم. ٢-ب- باسطه.
-عادمة. ٤- جـ -آثم.
-مختلفة. ٢-أ-مخلصاً.
-مصيبها

سبب إعمال اسم الفاعل فيما يلى:

-دل على الحال واعتمد على مبتدأ.

-معرف بال.

-دل على الحال أو الاستقبال وسبق بما أصله مبتدأ.

ميز اسم الفاعل العامل وغير العامل فيما تحته خط:

-الأول غير عامل والثانى عامل.

-الأول غير عامل والثانى عامل.

-الأول غير عامل والثانى عامل

ضع مكان النقط ما يناسب مما يلى:

-أبناءك.

-ب-أبوك.

-ب-ذا الحلم.

أعرب ما تحته خط فيما يلى:

-ب- مفعول به. ٢-أ- مفعول به.

-د-مفعول به. ٤-أ- فاعل.

صحح الخطأ فيما يلى:

-أ-ما أنا محبٌ ذا الجهل .

-ب-ياراحما المستضعفين .

س١ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

اسم المفعول للفعل الثلاثى فيما يلى:

-د-الأولى والثانية. ٢-ج-معلومات.

-مخلوق. ٤-د- كل ماسبق.

اسم المفعول من الفعل غير الثلاثى فيما يلى:

-مفتحة. ٢-د- محببون

-لاشىء مما سبق.

سبب إعمال اسم الفاعل فيما يلى:

١-ج-اعتمد على موصوف ودل على الاستقبال.

٢-أ ب- دل على الحال واعتمد على استفهام.

٣-أ-دل على الحال أو الاستقبال واعتمد على نفى.

ميز اسم المفعول العامل وغير العامل فيما تحته خط:

١-د-الأول غير عامل والثانى عامل.

٢-د-الأول غير عامل والثانى عامل.

٣-د-الأول غير عامل والثانى عامل.

ضع مكان النقط ما يناسب مما يلى:

١-ب- أبناؤك. ٢- أ-عنك.

٣- أ-ذو الحلم.

أعرب ما تحته خط فيما يلى:

١-ج-نائب فاعل- نعت.

٢-أ-مضاف إليه - نائب فاعل.

صحح الخطأ فيما يلى:

١-د-الأولى والثالثة. ٢-د- كل ما سبق.

س١ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

صيغ المبالغة فيما يلى:

١-د- كل ماسبق. ٢-ب- مقدام.

٣-د-الأولى والثانية.

سبب إعمال صيغة المبالغة فيما يلى:

١-ج-دلت على الحال أو الاستقبال واعتمدت على استفهام.

٢-ب- دلت على الحال أو الاستقبال واعتمدت على مبتدأ.

٣-د- عرفت بال.

ميز صيغة المبالغة العاملة وغير العاملة فيما تحته خط:

١-د-الأولى غير عاملة والثانية عاملة.

٢-د-الأولى غير عاملة والثانية عاملة.

٣-د-الأولى غير عاملة والثانية عاملة.

صغ صيغة مبالغة من الأفعال التى تحتها خط:

١- د- أنت سميع النصح.

٢-د- المؤمن معوان الناس بإخلاص.

٣-ج- اللئيم جحود فضل من يحسن إليه .

أعرب ما تحته خط:

١-د-مضاف إليه-خبر.

٢- ب-مفعول به -مضاف إليه.

٣-ب-خبر إن - فعل ماض.

س١ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

أجزاء اسم التفضيل فيما يلى :

١- ب- أنا - أكثر - الكاف.

٢- د- الحق -أسرع.

٣- ج-أنت - الدنيا.

مايصاغ منه اسم التفضيل مباشرة ممايلى:

أ-سرع-حق-عظم.

مالايصاغ منه اسم التفضيل مباشرة ممايلى:

ب- أسرع - -همل - يهان.

اذكر حالة اسم التفضيل فيما يلى وحكمه:

١-ج-مضاف إلى معرفة-يجوز المطابقة.

٢-د-مجرد من ال والإضافة - يلزم الإفراد والتذكير.

٣-أ-مضاف إلى نكرة -يلزم الإفراد والتذكير.

٤-أ-مضاف إلى نكرة -يلزم الإفراد .

٥- د-معرف بال-يطابق ما قبله.

٦- ج-مجرد من ال والإضافة - يلزم الإفراد والتذكير .

٧- ب-مضاف إلى معرفة-يجوز المطابقة.

صغ اسم التفضيل من :

١- د-اللئيم أجدر أن يهان.

٢- ج-الفلاح المصرى أجدر أن يكافأ.

٣-ج- المخلص أجدر ألا يعرف الباطل.

٤-د-الحق أعظم انتصارا.

أعرب ما تحته خط:

١-أ- مضاف إليه.　　٢-ب-مضاف إليه .

٣- ب-تمييز .

خاطب بالعبارة الآتية الجمع المؤنث:

ب- أنتن السميات بما تقمن به.

أدخل ال على اسم التفضيل فيما يلى:

١-ب-الزهرة الحسنى.

٢-ج- الأنت الأعلون كعبا.

س١ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١-د-شهر رمضان مصان المسلمين.

٢- ج-مكة مصام من كان عليه هدى ولم يجد.

نوع ما تحته خط فيما يلى:

١- ج-مصدر ميمى.　　٢-ج-مصدر ميمى .

٣-د-مصدر صريح.　　٤-أ-اسم زمان.

٥-ب-اسم مكان.　　٦-ج-مصدر ميمى.

٧-د-اسم مفعول.　　٨- ب-اسم مكان.

٩-ج-اسم مفعول.　　١٠- ب-اسم مكان.

ميز اسم الآلة من الأفعال الآتية:

١-ج-سماعة.　　٢-ج-مقياس.

٣-د- خزانة.　　٤-د- مِنبر.

اسم الآلة القياسى فيما يأتى :

أ-يستخدم الفلاح المحراث فى حرث الأرض.

اسم الآلة السماعى فيما يأتى.

د-القلم أهداه لى صديقى.

س١ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

المصادر السماعية والقياسية لما تحته خط:

١-د-الأول قياسى والثانى سماعى.

٢-أ-المصدران سماعيان.

٣-ب-المصدران قياسيان.

٤-أ-المصدران سماعيان.

٥-د-الأول قياسى والثانى سماعى.

نوع المصادر فيما تحته خط:

د- مصدر لفعل سداسى.

ج- مصدر لفعل خماسى.

ب- مصدر لفعل رباعى.

ب- مصدر لفعل رباعى.

أ- مصدر لفعل ثلاثى.

ب- مصدر لفعل رباعى.

ب- مصدر لفعل رباعى.

أ- مصدر لفعل ثلاثى.

ج- مصدر لفعل خماسى.

ب- مصدر لفعل رباعى.

اختر الوزن الصحيح لما تحته خط من مصادر:

ب- الإفعال.

ج- الفعال.

ب- إفعال.

أ- فعلال.

د- المفاعلة.

هات أفعال المصادر التى تحتها خط:

د- آخى. ٢- ج- تفانى.

د- فارق. ٤- أ- زكّى.

ج- أنار.

هات مصادر الأفعال الآتية:

د- الأولى والثانية. ٢- ج- طمأنة.

ج- ارتياب. ٤- د- ترضٍ.

ج- إيناس.

فرق بين ما تحته خط فيما يلى:

ج- الأولى مصدر صناعى والثانية اسم منسوب.

د- الأول مصدر صريح والثانى اسم فاعل.

ج- الأول مصدر ميمى والثانى مصدر صريح.

أ- الاول مصدر صريح والثانى مصدر ميمى.

ج- الأول مصدر ميمى والثانى مصدر صريح.

ميز الجملة التى بها مصدر ميمى:

أ- وفى الأرض منأى للكريم عن الأذى ..... وفيها لمن خاف القِلى متحول.

صغ اسم المرة من الفعل يعيد.

د- إعادة واحدة.

فإذا نفخ فى الصور نفخة واحدة. نوع كلمة نفخة.

ج- مصدر مرة.

وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة. نوع دكة.

ج- مصدر مرة.

اسم الهيئة من طار.

ج- طِيرة.

١- أ- المقصور.

٢- ج- المنقوص.

٣- د- مقصور.

٤- ج- الطالبات العلييات لهن منزلة عظيمة.

٥- ب- رأيت الطالبتين الرقيين.

٦- ب- تقلب ياء.

٧- أ- تحذف الألف.

٨- د- الفضليات.

٩- ب- المؤدون واجبهم محبوبون.

١٠- أ- صار المريض راجيا الشفاء.

١١- ج- تحذف الياء.

١٢- ج- إن تكونا الداعيتين للسلام فإنكما العليان.

١٣- ج- الفتحة الظاهرة.

١٤- د- ليس مما سبق.

١٥- أ- منقلبة عن أصل وهو الواو.

(تابع الوحدة الثانية)

س١ (أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) ج- مفعول به.

(٢) د- جواز مطابقة المفضل فى النوع والعدد .

(٣) ب- مصدر رباعى - اسم مرة .

(٤) أ- رأسَه - رأسُه .

(٥) ب- زار - زأر .

(٦) ج- نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع .

(٧) ج- مصدر ميمى - اسم مكان .

(٨) ج- المنادى.

(٩) أ- ثلاثى - رباعى .

س٢ (أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) ب- مضاف إليه.

(٢) ب- اسم مفعول - اسم فاعل.

(٣) د- مصدر ميمى - مصدر ثلاثى .

(٤) ب- إضاءة واحدة.

(٥) ج- الفضليات.

(٦) ب- مفعول به .

(٧) د- مجرد من أل والإضافة.

(٨) ج- اسم منسوب - مصدر صناعى .

(٩) د- خماسى - سداسى.

(١٠) ب- مِشية.

(١١) أ- الأول عامل والثانى غير عامل.

(١٢) أ- مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

(١٣) ب- اسم زمان - اسم مكان.

س٣ (أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) أ- القارئ .

(٢) د- الأول والثانى غير عاملين.

(٣) د- تُحمد.

(٤) أ- جيشنا أكثر انتصارا.

(٥) إعراب مافوق الخط:

ب- فاعل مرفوع - فاعل مرفوع .

(٦) الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى:

ج- أسعدنى مستودع الأمانات.

س٧ (أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) "الذين يقدمون العون للمحتاجين يسعدون فى حياتهم ".

ب- المقدمون العون للمحتاجين يسعدون فى حياتهم

(٢) ج- اسم مرة - اسم هيئة .

(٣) ج- ساميان.

(٤) د- تواعدا.

تدريب

أ - استخرج أسماء الفاعل وعين معمول كل منها فيما يأتي:

١ - أ-القائل – الحق .

٢- ج-مختلفا – أكله .

٣- أ-باخع – نفسك

٤ - ج- فاهم – أخوك – الدرس

٥ - ب-المؤدى – واجبه

ب - ضَعْ مكان الفعل المضارع فيما يلى اسم فاعل ، وحدد معموله إن وجد:

١-ج-آمر -ضمير مستتر

٢ - أ-عالم -غيب

٣ - أ-مريد – الأنانى – المساعدة

٤ - ب- بارقة -أسارير

٥ - ج- مريح – الاسترخاء -الأعصاب

اختر مما بين القوسين :

١-مفعول به.

٢-معرف بأل.

-يقول - يكثر .

٢-مبتدأ - مفعول به .

١-مفعول به - مضاف إليه.

٢-يدل على الحال واعتمد على نفى - مفعول به- فاعل.

٢-مفعول به - مضاف إليه.

(ا) اختر مما يلى :

-اسم الفاعل هنا (يعمل مطلقا) .

-(مفعول به).

-(نائب فاعل) .

-(اسم مفعول) .

وإعراب (نسجه) .. (نائب فاعل) .

-(خبر).

-(مهون).

اختر مما يلى :

١-(مبتدأ) .

(استفهام) .

-(مفعول به) .

٨-حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

-مصادر الأفعال (علَّم - أعلم - تعلَّم) .

ج-تعليم - إعلام - تعلم.

-صحح الخطأ فيما تحته خط : تقدم مجتمعنا تقديما (تقدما) .

وتحلى بالفضيلة تحل (تحليا) .

٣- ج - إن تكونوا محبين للعلم فسوف تصبحون الأعلين

٤- (مصدر ميمى) .

٥- ج- الأولى مصدر صناعى والثانية اسم منسوب

٦-

٧-اختر مما يأتى

١-مصدر الفعل آتى (إيتاء)

٨- مصدر (آنس) بمعنى(رأى) (إيناس)

٩-مصدر آنس من الألفة (-الأولى والثانية)

١٠- مصدر طمأن (طمأنة)

اختر أ- مصدر انتاب -أعدَّ-أبان .

٢-انتياب إعداد -إبانة

ج- الفعل المضارع

١- منصوب

د- ٣-ممتنع

هـ- ٢ -الحرية

ح-الاسم المنسوب من (الحر)

٢-ياهذه الحرية أشرقى

-التربية الصحيحة تحث الإنسان على الالتزام بالمبادئ السامية . ما تحته خط

د-الأول مصدر صريح والثانى اسم فاعل.

-تنالون جزاءكم . اجعلها جواب شرط مقترنا بالفاء فى جملة

د-

- اختر الصواب لما تحته خط :

تجنب مسألة اللئيم شيئا (مصدر ميمي)

٢- مصدر ميمى-مصدر صناعى-اسم منسوب-مصدر صريح

- (مصدر ميمى)

- (مصدر ميمى)

- مصدر لفعل (خماسى)

ن- ٢-تزكية-تزكِّ-زكاة

س-

٤- الثانية والثالثة.

د-إهانة-إبانة-تهيئة

ب-اسم زمان-مصدر ميمى

- (إيثار)

- (ترجمة)

- (الأولى والثانية)

ج- مصدر صناعى -اسم منسوب

(أ) اختر مما يأتى:

١- مصدر الفعل آتى (إيتاء)

٢- مصدر تكبر (تكبر)

٣- مصدر الفعل الخماسى يبدأ بـ (تاء أو ألف)

٤-مصدر (احمر) (احمرار)

٥- مصدر خطّأ (الأولى والثانية)

٦ -مصدر (أوجد) (إيجاد)

٧- كراهية مصدر لفعل (ثلاثى)

١- ما نوع الهمزة فى أنتصر الجيش؟ (قطع) السبب (حرف)

٢-إن اجتهدت فقد سعدت وإلا فحاول من جديد نوع (إلا) (حرف شرط)

٣-الرجال يسمون بأخلاقهم والنساء يسمون بأخلاقهن .

نوع الواو فيما تحته خط:

أ-ضمير -أصلية

وزن يسمون الأولى (يفعون) وزن يسمون الثانية (يفعلن)

٤-كن'الأعلى تصبح الأرقى اجعلها للمثنى المؤنث

٢-كونا العليين تصبحا الرقيبين

٥-برزت المشكلة السكانيةفى بلادنا بصورة أشدخطورة .

حالة اسم التفضيل

(مجرد من ال والإضافة)

٦-حضارتنا أعظم حضارة إعراب ما تحته خط

(مضاف إليه)

٧-البحث عن السلام غايتنا. نوع اللام فيما تحته خط (قمرية-شمسية)

١٠- تصان الحقوق صغ منها اسم تفضيل

أ-ما أجمل ان تصان الحقوق.

ب -الحقوق أجدر صيانة.

ج-الحقوق أجدر أن تصان.

١١-أى الجمل صواب وأيها خطأ:

أ- محمد ابن عبد الله (صواب).

ب- محمد بن عبد الله نبى (صواب).

ج-محمد ابن عبد الله نبى (خطأ).

اختر: أ-

٣-الزهرة الحسنى.

ب- ٣-مصام.

ج- ٣-إعانة واحدة.

د- ٢-طيفة .

هـ- ٢-قرأا .

و- ٢-اسم هيئة.

ز- ٤-الأولى والثانية.

ح- ١-منصوب-مجزوم.

ط- ١-مصدر صريح.

ى-العزة معرفة المرء قدره إعراب قدره.

٢-مفعول به .

ك- ٣-مضاف.

المصدر من (آتى):

٢-إيتاء .

وزنه:

٢-إفعال

ل-اختر:

١-يجب على النساء أن يعفون عن المسئ

و-

٣-اليدان العليبان خير من اليدين السفليين .

د-
١- كل ما سبق
-الاسم المنقوص فيما يلى :
٢- سام
-الاسم المقصور فيما يلى :
٢- أقصاها

حوّل الأفعال التى فى الجمل الآتية إلى أفعال مبنية للمجهول، مع بقاء كل فعل فى جملته :

١- ب- قتل الذئب.
٢- ج- خُمش أخوك.
٤- ب- فُهم الدرس.
- أ- مُدحنا.
- ب- شُرب اللبن.
- ج- أُنفع.
١٠- ج- يُعبد الله.
١١- ب- تُحترم.
١٢- ب- أُخفض.
١٣- ج- الطالبات كُرمن .

تدريب

٨: تخير الصحيح مما بين القوسين وضعه مكان النقط فيما يأتى معللا

- (أكثر).
- (أفضل).
- (أعلى).
- (أسعد).

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه :

س١ - اِبنِ كل فعل من الأفعال الآتية للمجهول :

١- ج- ما أُكرم إلا أنت.
٢- د- صيم رمضان.
٣- ج- سوفر على الطائرة.
٤- ج- تُشكر.
٥- ب- سُهرت ليلة الامتحان.

س٣ ما الفرق بين ما تحته خط فيما يلى :

١- ب- الأولى فاعل والثانية نائب فاعل.
٢- ب- الأولى فاعل والثانية نائب فاعل .
٣- ب- الأولى فاعل والثانية نائب فاعل.

س٤ بين حكم تأنيث الفعل فيما يلى :

١- ب- جائز.
٢- أ- جائز.
٣- أ- جائز .
٤- د- واجب.
٥- أ- جائز.

س١ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى:

الخبر ونوعه فى الجمل الآتية :

١- ب- يضيع ويمر - جملة فعلية.
٢- د- نظامه- مفرد.
٣- د- عندى - شبه جملة.
٤- د- نعمت الأم - جملة فعلية.

إعراب ما تحته خط:

١- ج- مبتدأ .　　٢- ج- اسم معطوف.
٣- ج- مبتدأ .　　٤- ب- مبتدأ حذف خبره.
٥- أ- مبتدأ .
٦- ب- مبتدأ مؤخر.

المبتدأ الذى يجب تأخيره فيما يلى:

د- الثانية والثالثة.



المبتدأ الذى يجوز تأخيره فيما يلى :

ج-لكم النصر.

قدر المحذوف وبين حكمه فى :

١-د-متلازمان-واجب.

٢-ج-قسمى - واجب.

٣- أ-موجود - واجب .

٤- أ-هو - واجب.

٤-ب-هو - واجب.

س١ ميز الإجابة الصحيحة فيما يأتى :

حدد اسم الفعل الناسخ فيما يلى:

١-أ-أبوهما.

٢-ج-الضمير (الواو).

٣-ب- ضمير مستتر.

حدد خبر الفعل الناسخ فيما يلى:

١-د- قديرا.

٢-د- خائفا.

٣-د-حيا.

ميز الفعل التام من الناقص فيما تحته خط:

١-أ-الأول تام والثانى ناقص.

٢- أ-الأول تام والثانى ناقص.

٣- أ-الأول تام والثانى ناقص.

الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما يلى :

١-أ-خبر ظل.

٢-ب-فاعل.

٣-ج-فعل مضارع واسم بات ضمير مستتر.

بيِّن معنى كل فعل ناقص، وعين اسمه وخبره فيما يأتي:

أخذتِ الأشجار تُورق.

ب-الشروع-الأشجار -جملة تورق.

عسى الرَّخَاء أن يدوم.

ج-الرجاء-الرخاء -جملة أن يدوم.

ادخل أفعال المقاربة أو الرجاء أو الشروع وغير مايلزم :

١-ج-عسى السماء أن تمطر.

٢-ج-حرى الأوفياء أن يخلصوا لأوطانهم .

٣-د-الثانية والثالثة.

بين حكم اقتران خبرهذه الأفعال بأن:

١- أ-يجب.

٢- د- يجب.

٣-ب- يمتنع.

صحح الخطأ فيما يلى :

١-د- عسى الداعون إلى السلام أن يوفقوا.

٢-ج- أوشك ذو العلم أن يوفق.

المشجعون محبون لناديهم - أدخل على الجملة فعلا يفيد الرجاء:

د- عسى المشجعون أن يحبوا لناديهم.

بين ما يجوز فيه تقديم خبر إن على اسمها فيما يلى :

أ-إن إلينا إيابهم .

بين ما يجب فيه تقديم خبر إن على اسمها فيما يلى :

أ-إن فى خلق السموات والأرض لآيات لأولى الألباب.

ليت الطالبة العليا تثبت جدارتها عند الشدائد :

عند التثنية تكون.

ج- ليت الطالبتين العليين تثبتان جدارتهما عند الشدائد

عند الجمع المذكر.

ب-ليت الطلاب الأعلين يثبتون جدارتهم عند الشدائد.

إن ذوى العلم ماهرون بعلمهم . صل إن بما وغير ما يلزم:

د-إنما ذوو العلم ماهرون بعلمهم.

ليت فاك ذو منطق عذب . صل ما بليت وغير ما يلزم:

ب-الأولى والثانية.

اختر الصواب لهمزة الناسخ مما يلى :

ج- والله إن الحق لقوة.

إذا كسرت همزة إن فيما يلى :

- بعد القول.

- بعد فعل يفيد العلم اقترن خبرها باللام

ب- اول جملة الحال.

أ- أول الكلام.

أ- بعد القسم.

إذا فتحت همزة ان فيما يلى :

ج- يمكن تأويلها واسمها وخبرها بمصدر يعرب فاعلا.

د- يمكن تأويلها واسمها وخبرها بمصدر يعرب مبتدأ.

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من البدائل التى بعده :

د- ناهية-نافية للجنس عاملة.

ج- عاطفة .

ب- نافية -مفعول به ثان.

اسم لا ونوعه فيما يلى :

ج- خير-مفرد.

- عاصيا -شبيه بالمضاف.

أ- صحراوات مفرد.

ب- صاحب -مضاف .

أ- حسود مفرد.

علل سبب إلغاء عمل لا فيما يلى :

أ- اسمها معرفة .

ج- فصل بينها وبين اسمها بحرف جر.

ب- سبقت بحرف جر .

أعرب ما تحته خط فيما يلى :

ج- اسم لا منصوب بالفتحة.

ب- اسم لا مبنى على الياء.

د- اسم لا مبنى على الكسر.

٤- ج-مبتدأ مؤخر .

٥- ج-مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

٦- د- اسم معطوف منصوب وعلامة النصب الفتحة.

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من البدائل التى بعده :

حدد الجملة التى لها محل من الإعراب فيما يلى:

د-من يهد الله فهو المهتدى.

حدد الجملة التى لا محل لها من الإعراب فيما يلى :

أ-إن تتقوا الله يجعل لكم فرقانا.

عين الموقع الإعرابى للجمل التى بين القوسين فيما يلى :

١- ج-خبر إن. ٢-د- حال.

٣-ج- فى محل جر مضاف إليه.

٤- ب- فى محل جزم جواب الشرط.

٥-ج-نعت .

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من البد

التى بعده :

١-ب-أنا -الكاف فى مثلكم.

٢-أ-نا فى ربنا - نا فى إننا - ونا فى سمعنا .

٣-ج- إياك.

٤-ب-أنت.

٥-ج-الهاء فى إنه.

تدريبات عامة على النواسخ وعمل المشتقات

٣- (اسم ليس)

٤- (جملة يقول) (يقل)

٥ - (يمتنع)

٦- (مدين)

٧- (جملة فعلية خبر أوشك

٨-أ (عاملة)

السبب (اعتمدت على استفهام ودلت على الحال)

٩-أ

١-جملة فى محل نصب خبر موشك

أ-

ب-لست عليهم بمسيطر نوع خبر ليس (مفرد)

ج- (فاعل)

د- (البر)

هـ- (ناقصةوخبرها كيف)

و- (أن تفسدوا)

ز- (بالسوق-محذوف تقديره يمسح)

ح- (فاعل)

ط-خشعا أبصارهم إعراب أبصارهم (فاعل-)

اختر الصواب أ-

١- لدى الطلاب

ب- ٤- حرى المتفائلون أن يبتسموا

ج-

٤ - مخبوء اسم مفعول معموله خبر سد مسد نائب الفاعل

د- ٣ - خبر كان المحذوفة

هـ- ٣- مفعول به ثان

و- ١- أبناؤنا

ز- ٣- مضاف إليه

ح- ٣-اسم مفعول -نائب فاعل

ط- ٣- أضحى أخوك كتابه ذو فائدة

١-الجملة المشتملة على فعل للرجاء فيما يأتى هي:

(ب) حرى المصلحون أن يعالجوا أسباب الحروب

٢- (ب) أمانح الأستاذ أخاك وساما؟

٣- (ب) نائب فاعل ومفعول به

٤- (أ) فاعل ونائب فاعل

٥- (ج) فاعل

٦- (ج)اسم مفعول -عليه-جارومجرورنائب فاعل

٧- (ب) من العجب

٨- (د)اسم مفعول -قوله-نائب فاعل

٩- ج- اسم مفعول ومعموله نائب فاعل- ضمير مستتر

١٠- د- حرى المخلصون أن يؤدوا حقوق غيرهم

١١- (للعاملين)

١٢- ج-مصطفٍ-مصطفَى

١٣- ج- أصبح ذو العقل يشقى فى النعيم بعقله

١٤- (زائدة)

١٥-د-الأول ناقص والثانى تام

١٦- أ-الأولى فاعل والثانية اسم بدأ

١٧- ج- مريح-الفاعل الاسترخاء -والمفعول به الأعصاب

١٨- ب-رجالا

١٩- (مصدرية)

٢٠- (تام)

٢١- ج-فاعل-خبر كان

٢٢- ج- أخوك ذو منطق عذب

٢٣-! ج-فاعل

٢٤- ب-أن يظهر

٢٥- أ-يظهر

٢٦- ل

أ-صيغة مبالغة -تاريخه-فاعل

٢٧- ل

ج-اسم فاعل-مجالاته-فاعل

٢٨- د- أمقضى بيننا بالحق ؟

٢٩- (الشروع)

٣٠- ج-فى محل نصب خبر عسى

٣١- أ-الخيرَ - قدرُه - الناسِ

٣٢- ج- تام -تام

٣٣- ج-أمعطى الطالبان جائزتين؟

٣٤- د-الأولى والثانية

ب-صيغة مبالغة

أ-خبر صار - حال

د-حرى المؤمنون أن يتعاونوا فى السراء والضراء

ب-معوان

(جعل الرجل يُسهّل الصعب) حكم اقتران خبر الفعل

يقل بأن

يمتنع

ليس النجاح بعزيز على المتفوق).

ميز مما يلى - نوع خبر ليس فى الجملة السابقة :

ب-مفرد

٤٠-قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا .

حدد- مما يلى - المحل الإعرابى لجملة أن يكون

ب-نصب خبر كاد

٤١-بدأ المعلم الشرح - بدأ المعلم يشرح الدرس .

حدد- مما يلى - إعراب كلمة « المعلم « فى الجملتين

ج-الأولى فاعل والثانية اسم بدأ

٤٢-كاد .... العقول يرتاحون .

حدد- مما يلى - التكملة الصحيحة للفراغ فى الجملة

د-ذوو

٤٣-تجمعت السحب فكان المطر. ما تحته خط

ج-الكلمتان فاعل

٤٤-ألا إِلَى اللهِ تَصِيرُ الأُمُورُ. ما تحته خط

أ-فاعل

٤٥-قال تعالى:«وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة»

ما تحته خط

د-فاعل مرفوع بالواو

٤٦-أخوك ذو منطق عذب . أدخل (صار) على الجملة

ب-صار أخوك ذا منطق عذب

٤٧-أضحت الحياة أمرها ....:

ب-سهل

٤٨-العلماء مهتمون بالعلم. أدخل على الجملة فعلا يفيد الرجاء

د-الثانية والثالثة

٤٩-هب محمد يكتب - هب محمد نشيطا. ما تحته خط:

ج- اسم (هب) وفاعل

٥٠-كان الناس فيما مضى من الزمان يمضون أوقاتا طويلة. خبر كان فى هذه الجملة

ج- يمضون

٥١ -من يك ذا فضل يحبه الناس. خبر (يك) منصوب بـ:

ج- الألف

٥٢-ما كنتم لتتخاذلوا فى عملكم. اسم (كان)

ب- ضمير متصل

٥٣- تمسك بالخلق القويم ما دمت ....

أ- حيا

٥٤- عسى الله أن يوفقكم. حكم اقتران الخبر بـ(أن)

ب- يكثر

٥٥- طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم. عند تصويب الخطأ تصبح الجملة

ب- طفق المصريون يعتزون بوطنهم

٥٦-حرى فاه أن يقل الصدق. عند تصحيح الخطأ تصبح الجملة

ج- حرى فوه أن يقول الصدق.

٥٧- «وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم نوع الفعل (عسى)فى الآية -ويعرب ما بعده

د-تام وما بعده فاعل

اختر مما بين القوسين :

أ-(إن الساعة آتية أكاد أخفيها) اسم كاد وحكم اقتران الخبر بأن

٤- ضمير مستتر - يقل

ب- (وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) اسم ليس

٢- ما

ج-أصبحنا فأصبحنا بخير

٢- الأول تام والثانى ناقص

د-مازال المعلمون مكرمىّ بعلمهم .

خبر مازال وعلامة إعرابه:

٢- مكرمى – الياء

هـ-(طفقا يخصفان عليهمامن ورق الجنة) نوع الفعل طفق – خبره – حكم تجرد خبره من أن

٣- شروع – يخصفان – يجب

و- أوشكت الشمس أن تغيب . اسم أوشك – حكم اقتران الخبر بأن

٤- الشمس – يكثر

اختر الإعراب لما تحته خط:

١- كن سعيدا أ-خبر كان

٢- لن نبرح عليه عاكفين أ-خبر لن نبرح

٣-–اختر الصواب ١- مادام تفيد (٣) المدة

٤-أخوك ذو خلق. عند إدخال (مازال) على الجملة تصبح

أ- ما زال أخوك ذا خلق

٥-إذا كان الشتاء فَأدفئونى ××× فَإن الشيخ يهرمه الشتاء. (الشتاء) فى البيت

ج- الكلمتان فاعل

٦-قال تعالى: «أليس الله بأحكم الحاكمين». خبر ليس فى هذه الجملة أ- مفرد

٧-كان حاتم بحرا يفيض عطاؤه. جملة يفيض فى محل

ج- نصب نعت

٨-قال تعالى:«وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة» ما تحته خط

د- فاعل مرفوع بالواو

٩-ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. ما تحته خط

ب- فعلان تامان

١٠- أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الأُمُور. ما تحته خط

أ- فاعل

١١-مافتىء تفيد (٢) الاستمرار

ويأتى منها (٤) الأولى والثانية

تدريبات منوعة على لا النافية للجنس

أ-لا مطيعاً والديه محروم من رحمة الله . نوع اسم لا

٢- شبيه بالمضاف

ب-إعراب مطيعا

٢-اسم لا منصوب بالفتحة

ج-لا مروجى شائعات محبوبون نوع اسم لا

٢- مضاف

د- إعراب مروجى

١-اسم لا منصوب بالياء

هـ-لا قارئا للكف مؤمن إعراب قارئا

٢ -اسم لا منصوب بالفتحة

و-لا فى الجنة موت ولا ألم . إعراب موت

٢-مبتدأ مؤخر

ط-لاتهمل عملك فلاقيمة لكسلان نوع (لا)

٤- ناهية-نافية للجنس عاملة

ى- لاتهمل عملك فلاقيمة لكسلان إعراب ما تحته خط

١-مضارع مجزوم-اسم لا مبنى على الفتح

تدريبات شاملة على المرفوعات

أ- كم مشاريع أقامتها الدولة اجعل كم استفهامية

١ ٤-كم مشروعا أقامته الدولة؟

ب-جلَسَتْ للشعراء سُكَيْنَةُ بنتُ الحسين حكم تأنيث الفعل

٢- جائز

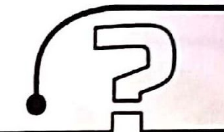
ج- يخفضنى الكذب. ابن الفعل للمجهول

٢- أُخفض

د- أدهشَنى صبرك اجعل المصدر الصريح مؤولا

٤- كل ما سبق

هـ- اضطر مؤلف الكتب إلى مسايرة النهضة . إعراب مؤلف



ح-بلغنى أنك صادق فتحت همزة أن

١-يمكن تأويلها واسمها وخبرها مصدر مؤول

ط-علمت أن الحق يسود أدخل لام التوكيد على خبر أن

٢- علمت إن الحق ليسود

ف-يعدكم الشيطان الفقر .إعراب الفقر

٢-مفعول به ثان

الوحدة الرابعة

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه :

١- ب-دكا الثانية.   ٢-ج-كلهم.

٣- د-توكيد معنوى.   ٤- ج-مفعول به ثان.

إعراب ما تحته خط فيما يلى :

١-ج-مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة.

٢-أ-مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

٣-ج-مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الألف.

٤-ج-مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة .

٥- ب-توكيد معنوى منصوب وعلامة النصب الياء.

٦-ج-فعل أمر مبنى على حذف النون.

٧-د-فاعل مرفوع وعلامة الرفع الألف.

اجعل كلمة كلتا توكيد فى جملتها وغير مايلزم :

كلتا القصتين ممتعة.

ج-القصتان كلتاهما ممتعتان.

اجعل كلمة كلا توكيدا فى جملتها وغير مايلزم :

أنت ومحمد كلاكما مخلص.

أ-أنت ومحمد كلاكما مخلصان .

صوب الخطأ فيما يلى :

١-ب-الطالبان أنفسهما مخلصان.

٢-ب-إن الرجلين كليهما مخلصان.

...العليا خير من اليد السفلى عند تثنية الجملة تصبح
...العليان خير من اليدين السفليين .
...كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة. إعراب ذو

...رجاله . حكم تقديم الخبر

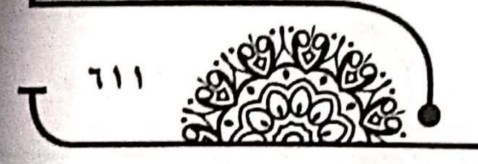
...المحسن إحسانه. سبب تقديم الخبر
...الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة به ضمير يعود على بعض

...هذا الحق حكم تقديم الخبر

...مازال المعلمون مكرمىّ بعلمهم . خبر مازال وعلامة

...مكرمى - الياء

...الرجال يدعون إلى السلام ،و يسعون إليه « اجعل المبتدأ
...المؤنث ،و غير ما يلزم
...النساء يدعون إلى السلام ، و يسعين إليه
...طفق مسحا بالسوق والأعناق . خبر طفق
...محذوف تقديره يمسح
...أنتن تسعين للخير . نوع النون فى الفعل ....
...نون النسوة
...الذين يرشدون المخلصين جزاؤهم عظيم -صغ اسم
...من معنى الاسم الموصول
...المرشدون المخلصين جزاؤهم عظيم
...للمحسن إحسانه سبب تقديم الخبر
...الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة به ضمير يعود على بعض
...خبر
...كيف كان عاقبة المكذبين . كان
...ناقصة وخبرها كيف



اختر الإعراب المناسب لما تحته خط فيما يلى:

١- ب-مفعول به.

٢-د-نصب مفعول به.

٣-ب-مفعول به.

٤-د- مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة.

٥-ب-مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة.

٦-أ ب-مفعول به. ٧- د-مفعول به ثان.

٨-ب-مفعول به ثان. ٩-ب-مفعول به ثان.

١٠- د-مفعول به ثان. ١١- ب-مفعول به ثان.

١٢-ب-مفعول به ثان. ١٣-د-مفعول به ثان.

١٤-د-مفعول به ثان. ١٥-د-مفعول به ثان.

١٦د-مفعول به .

١٧-د-مفعول به .

ميز المفعول المطلق فيما يلى :

١-د- تكليما. ٢-د- إحسانا.

٣- د- سبحان. ٤-د-الأولى والثانية.

٥-د-معاذ. ٦-أ-شكرا .

٧-ج- دكة . ٨-د-تسليما.

حدد النائب عن المفعول المطلق فيما يلى :

١-د- نباتا. ٢-د-الهاء فى أكنه.

٣-ب-ثمانين. ٤-ج-أحسن . ٥-ج-هذه.

بين وجه نيابة المفعول المطلق فيما تحته خط :

١-ب-نوعه

٢-أ-الضمير العائد على المصدر .

٣-د-كلمة كل مضافة إلى المصدر.

٤-د-كلمة كل مضافة إلى المصدر.

٥-ج-عدده . ٦-د-صفته.

٧-د-صفته. ٨- د-صفته.

أعرب كلمة كل فيما يلى :

١-د- نائب عن المفعول المطلق. ٢- د- مبتدأ.

٣- أ-توكيد. ٤- د- مبتدأ.

٥- ب-نائب فاعل.

حدد المفعول لأجله فى الجمل الآتية :

١-ب- حذر. ٢-ج-خوفا. ٣-ب- رغبة.

أعرب ما تحته خط :

١-ج- حال. ٢- ب- مفعول لأجله.

٣-ب- مفعول لأجله. ٤- د- تمييز.

٥-ب- مفعول لأجله.

حدد المفعول معه فيما فى الجمل الاتية :

١-ب-الجبل. ٢-أ-طلوع. ٣- ب- الإيمان.

بين نوع الواو فيما يلى .

١-ج-معية . ٢-د-قسم.

٣-ج-معية. ٤- ب-الحال.

٥-أ-عطف . ٦-أ-علامة إعراب رفع .

٧-د-الفارقة. ٨- ج-ضمير.

٩-ب-أصلية. ١٠-ب-ضمير والحال .

ما نوع الظرف فيما تحته خط فيما يلى :

١-أ-زمان. ٢-أ-زمان.

٣-أ-زمان. ٤-أ-زمان.

٥-ب-مكان. ٦-ب-مكان.

٧-ب-مكان. ٨-ب-مكان.

٩-ب-مكان. ١٠- أ-زمان .

اختر الإعراب المناسب لما تحته خط :

١-ب-مفعول به منصوب.

٢- د-ظرف مكان منصوب.

٣-د...

٤-ب- مبتدأ -ظرف مكان-مفعول به.

أعرب ما تحته خط فيما يلى :

١-ب- خبر. ٢-أ-حال .

٣-أ-حال . ٤-أ-ظرف مكان .

٥-ب- خبر .

ميز الحال وصاحبها والرابط :

١-أ- الحال وهو شبعان صاحبها صديقى الرابط الواو والضمير.

٢-ب- الحال وما وجدت فيه صاحبها الكتاب الرابط الواو والضمير.

٣- د-الحال جملة غاب صاحبها أستاذى الرابط الضمير.

٤-ج-الحال جملة والبحر هدارة أمواجه صاحبها التاء الرابط الواو.

بين الحال فيما يلى ونوعها :

١-ب- مفصلا -مفردة.

٢-ب- مترا مفردة .

٣-د-فوق الشجرة -شبه جملة.

٤-ج-نارا-مفردة.

٥-أ-ينظرون -جملة و جميعا وكيف ووحدى مفردة

٦-ب-غير-مفردة.

٧-ب-قرآنا مفردة .

٨-ج- كئيبا -كاسفا -قليل -مفردة.

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه :

١-حدد الجملة التى اشتملت على التمييز الملحوظ .

أ-أنا أكثر منك مالا وولدا.

٢-حدد الجملة التى اشتملت على التمييز الملفوظ .

أ-وواعدنا موسى أربعين ليلة.

ميز ما حول عنه التمييز فيما يلى :

١-أ-مفعول به. ٢- ج-الفاعل.

٣-ب-مبتدأ . ٤-د-نائب الفاعل.

٥-ب-مبتدأ .

حدد التمييز فى الجمل التالية وبين نوعه :

١-ب-كتابا ملفوظ . ٢-ب-كلمة -ملحوظ.

٣-د-أدبا -ملحوظ. ٤-د-أبا -ملحوظ.

٥-د-هواء-ملحوظ.

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه :

١-ج-سبعة -خمس -اثنى عشر .

٢-ج-ثمانى عشرة -التاسعة عشرة .

٣-د-الأولى والثانية.

٤-أ-شهرا -يوما -ساعة.

٥-ج-ميل-مترا.

٦-ج-طالب -معلما.

٧-ب-ميلا.

٨-د-سنة-أشهر -يوما.

٩-ب-ثلاثة-خمسة.

١٠-أ-خمسة عشر -عشرين.

١١-د-خمس وتسعون - تسعة عشر.

١٢-ج-ستة عشر -السابع عشر .

أعرب ما تحته خط فيما يلى :

١-ب-فاعل مبنى على فتح الجزئين ٢-ب-حال.

٣-ب-تمييز.

٤-ب-تمييز مجرور بالإضافة.

٥-أ-تمييز منصوب. ٦-ب-مضاف إليه.

٧-أ-تمييز منصوب. ٨-د-خبر إن.

٩-ج-مبتدأ مؤخر. ١٠-ب-تمييز.

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه :

س١ عين المستثنى منه فيما يلى :

١-ب-أحد.

٢-ب-المحصول.

س٢ اختر المستثنى المناسب :

١-ب-الأستاذُ. ٢-أ-أمرا . ٣-أ-القليلين .

س٣ ما نوع أساوب الاستثناء فيما يلى :

١-ج- ناقص منفى. ٢-ج- ناقص منفى.

٣-ج- ناقص منفى. ٤-ج- ناقص منفى.

٥-ب-تام منفى .

س٣ اختر الإعراب المناسب لما تحته خط :

١-ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢-ب- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣-ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤-د-مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥-د-الأولى والثانية.

٦-ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٧-د-الأولى والثالثة.

٨-ج- خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

٩-أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

١٠-د-الأولى والثالثة.

س٤ ضع (غير) مكان (إلا) وغيرما يلزم :

١-أ- لا أحترم غير المخلصين .

٢-ج- لا نهتم بغير العلم.

٣-أ- ما فاز فى المسابقة غير ذى العزيمة.

٤-ج- لايكافأ على أعمالهم غير ذوى الإنتاج الوفير.

٥-أ- لاتنطوى اللغة غيرعلى مبان للأسلوب.

٥-د- عدا .

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه :

س١ الأسماء الخمسة فيما يلى

١-ب- أبا. ٢-أ-فاك.

٣-أ-ذو. ٤-ب-ذى. ٥-ب- حموه.

اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط :

١-ج- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٢-ج- اسم أن منصوب وعلامة نصبه الألف .

٣-فإن لم يكن له ولد وورثه أبواه فلأمه الثلث.

د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .

٤-د- الأولى والثانية.

٥-أ-اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٦-ج-خبر إن ثان مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٧-أ-فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٨-أ-مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٩-ج-خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

١٠-ج- اسم مجرور وعلامة جره الياء .

صحح الخطأ فيما تحته خط :

١-أ- فوك. ٢-ب- ذو.

٣-د-حماك.

(أ) لم أشاهد من المباريات إلا مباراة. ما تحته خط:

(أ) مفعول به

(٢) لا تنهض البلاد إلا بالعلم ضع غير مكان إلا

(ج) بغير العلم والثالثة

(٣) قال تعالى: «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» ما تحته خط:

(د) مفعول لأجله

(٤) قال تعالى: (فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ) ما بعد إلا يعرب:

(ج) نائب فاعل

(٥) لا ينهض بمصر إلا .... :

(ج) أبناؤها

(٦) ما لى إلا أسامة صديق إعراب ما تحته خط

(ب) مستثنى إلا-مبتدأ مؤخر

(٧) تقدر المدرسة طلابها عدا............... المتكاسل.

(د) الثانية والثالثة.

اختر: أ- ما أفلح من أحد إلا الصادق - إعراب الصادق

(١) مستثنى منصوب.

ب- لا تطوى اللغة إلا على مبان للأسلوب - ضع (غير) مكان (إلا) (١) على غير مبان.

ج- لا تطوى اللغة إلا على مبان للأسلوب -إعراب مبان

(٢) اسم مجرور وعلامة الجر الفتحة.

س١ (أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) «أذاكر صباحاً مذاكرة جيدة ، حرصا على العلم».

إعراب ما تحته خط:

ج- ظرف زمان منصوب - مفعول مطلق منصوب - مفعول لأجله منصوب.

...ية ؟». إعراب ما تحته خط :

ب- حال منصوبة.

(٣) «كلا الطالبين مخلص- الطالبان كلاهما مخلصان».

علامة الإعراب لما تحته خط:

د- الضمة المقدرة - الألف.

(٤) «فى الفصل (١٢) طالب ، و(١١) طالبة». عند كتابة الأرقام بألفاظ عربية تصبح :

أ- اثنا عشر طالباً ،واحدى عشرة طالبة .

(٥) «لن تتقدم الأمم إلا بسواعد أبنائها» . عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح الجملة :

ب- لن تتقدم الأمم بغير سواعد أبنائها.

(٦) قال تعالى : (تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى).

« سرت والجبل».

نوع (الواو) فى الجملتين :

ج- الأولى واو الحال، والثانية للمعية .

(٧) «إن أنت إلا نذير».

قال تعالى : (ما أنزلنا عليك القرءان لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى) ..

مابعد (إلا) فى الجملتين إعرابه :

د- خبر مرفوع - مفعول لأجله منصوب .

(٨) «مشيت كثيرا». ما تحته خط نائب عن المفعول المطلق نوعه :

ب- صفة المصدر

س٢ (أ) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(٢) يقول الشاعر : أيها المستعيد صوتا شجيا حسب هذا الفؤاد رجع حنينه .. إعراب ما تحته خط :

ج- حال منصوبة

(٧) «فى الكتاب مقدمة ، واثنى عشرة فصل ، ويقع فى تسعة وتسعون صفحة».



تصويب ما تحته خط فى العبارة :

أ- اثنا عشر فصلاً- تسع وتسعين صفحة.

(٨) «سرنا سريعا - سارت هند سريعة». سبب نصب ما تحته خط :

ج- الأولى نائب عن المفعول المطلق، والثانية حال

(١٠) «رجع الجيش ....». النائب عن المفعول المطلق المناسب :

ج- القهقرى

(٢) «محمد عربى أصلا - محمد عربى الأصل».

إعراب ما فوق الخط :

ب- تمييز منصوب - مضاف إليه مجرور

(٢) «أحترم الطلاب خصوصا المخلصين». إعراب ما فوق الخط :

أ- مفعول مطلق منصوب - مفعول به منصوب

(١٠) «لا يسعدنا إلا .... الحياء» الاختيار المناسب :

أ- ذو

(٦) هن يعفون عن المسىء . إعراب الفعل (يعفون) :

ج- مضارع مبنى على السكون.

(٤) «رد الأمانات إلى أهلها وإلا تندم« . إعراب الفعل (تندم) :

أ- مضارع مجزوم ، وعلامة جزمة السكون.

(٩) قال تعالى : (يأيها الذين إمنوا إذا جاءكم المومنات مهاجرت فأمتحنوهن).

حكم تأنيث الفعل الذى فوق الخط مع الفاعل فى الآية السابقة :

ج- جائز.

الوحدة الخامسة

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه :

س١ بين علامة بناء الأفعال فيما تحته خط فيما يلى :

١-ج-السكون. ٢-أ-الفتح.

٣-ب- الضم. ٤-أ-الفتح المقدر.

٥-د-حذف النون. ٦-ب- حذف النون.

٧-أ-حذف النون. ٨-أ-الفتح.

٩-أ-الفتح. ١٠- د-الفعل معرب.

١١-ج-السكون. ١٢-ج-السكون.

١٣-أ-الفتح. ١٤-أ-الفتح .

١٥-ب-الأول على الضم والثانى على الفتح.

حدد علامة إعراب الأفعال المضارعة المرفوعة التى تحتها خط :

١-ج- الضمة الظاهرة. ٢-د-ثبوت النون.

٣-ب-الضمة المقدرة .

٤-ب-الضمة المقدرة.

٥-ج- الضمة الظاهرة.

اختر الصواب :

١-ب- الفاء للسببية. ٢-ب- لام الجحود.

٣- أ-مرفوع. ٤-د-حذف النون.

٥-ب-الفتحة المقدرة. ٦-ج- للجحود .

اختر الصواب :

١-المضارع المنصوب. ب-ينصره .

٢- ب- منصوب. ٣-أ-مرفوع.

٤-د- ماض مبنى.

٥-أ- مضارع منصوب بعد فاء السببية.

...مما بين البدائل:

- من يحبوا أوطانهم فهم الأوفياء.
- أي متقدمين يمتحنوا فسيجدون الخير.
- ما تحته خط إعرابه فعل مضارع.
- مجزوم - منصوب - مجزوم.
- منصوب - مرفوع.
- لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء وما إعراب (ما).
- جملة اسمية - مبتدأ.
- متى تكن مجتهدات تصرن العليبات.
- إن تتقوا الله فسوف تنالون الخير.
- اسمون-جائز.
- مضارعان مجزومان.
- لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء.
- جامد.
- ج- ممتنع.
- أ- مضارع منصوب.
- د- متى تتقنوا عملكم فالحياة تبتسم لكم.
- ب- أي إنسان يستقم يرض ربه.
- أ- جحود - منصوب.
- أ- مجزوم.
- الموقع الإعرابى لجملة (يكونوا) وإعراب (يكونوا).
- لا محل لها من الإعراب - مجزوم.
- ج- عطف.
- ب- متى تخلصوا فى عملكم -تنالوا التقدير.
- ج- أيان ترض الله فليس لك إلا الجنة.
- أ- مجزوم وعلامة الجزم السكون.
- أ- مضارع منصوب.
- أ- مبتدأ.
- ب- لاتهملُن واجبكم.
- أ- ليِنَّ.
- د- تنجُ.

٢٧- ج- إلا تجتهدوا تندموا.

٢٨- ب- من ينكروا فضل العلم فلن يعلو شأنهم.

٢٩- ج- لاتكونَنَّ . حكم توكيده .
ب- جائز .

٣٠- ج- والله لتفوزانِّ.

٣١- ب-والله لتسمُوُنَّ .

إعرابه:
أ- مضارع مرفوع .

٣٢- ب- لاتهملُنَّ.

٣٣- ج- أى أمة تسع فعسى أن تنال رخاءها .

حدد سبب اقتران جواب الشرط فيما يلى:

١-ب-طلبية .	٢-ب-طلبية.
٣-ج-سبقت بقد.	٤-ب-طلبية .
٥-أ-جملة اسمية .	٦-ج-سبقت بلن.
٧-أ-جملة اسمية .	٨-ج-سبقت بسوف .
٩-د- سبقت بما.	١٠- ج-جامد.

تابع الوحدة الخامسة

تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين الأقواس:

١- قل الحق . عند توكيد الفعل (قل) بالنون : (قولن)

٢- ليت الشباب يعود يوما . ما تحته خط فعل مضارع : (مرفوع).

٣- أدِّ ما عليك وإلا تندم . ما تحته خط فعل مضارع : (مجزوم).

٤- ابتسم تصل للقلوب . ما تحته خط فعل مضارع : (مجزوم).

٥- ابتسم فتصل للقلوب . ما تحته خط مضارع : (منصوب).

٦- إذا ابتسمت تصل للقلوب . ما تحته خط مضارع : (مرفوع) .

٧- أطع أباك . عند توكيد الفعل بالنون : (أطيعن)

٨- ما كان المؤمن .... يسعى بالشر بين الناس : (لام الجحود).

٩- هل تشترك فى الرحلة .... تستفيد منها : (فاء السببية).

١٠- إن الأمم لتتقدم بالعلم . نوع (اللام) : (لام التوكيد)

١١- لينفق الكريم من ماله . نوع (اللام) : (لام الأمر)

١٢- فليعمل كل طالب . نوع (اللام) : (لام الأمر)

١٣- الطالب لا ييئس من رحمة الله . نوع (لا) : (نافية)

١٤- لا يسخر قوم من قوم . نوع (لا) : (ناهية)

١٥- لم يستفد المهمل . ما تحته خط مضارع مجزوم بـ : (السكون)

١٦- يصون المؤمن عرضه . ما تحته خط مرفوع بـ : (ث الضمة)

١٧- أى كتاب تقرأ تستفد . (أي) : (لغير العاقل)

١٨- أيان تسافر للقاهرة تشاهد الآثار . (أيان) : (للزمان)

١٩- ...... طالب يقرأ يستفد . (أي)

٢٠- من أساء الأدب فقد ضل . نوع (الفاء) : (فاء الجزاء)

٢١- اعمل فتفوز بالنجاح . نوع (الفاء) : (فاء السببية)

٢٢- من غشنا فليس منا . اقتران الجواب بالفاء لأنه : (جملة فعلية فعلها جامد).

٢٤- لا تقصر تندم . ما تحته خط مضارع : (مرفوع)

٤١- الرجال يرجون الخير . نوع (النون) : (علامة رفع الأفعال الخمسة)

٤٢- النساء يرجون الخير . نوع (النون) : (نون النسوة)

٤٣- ارجونَّ الخير . نوع (النون) : (نون التوكيد)

٤٤- لا تقطعنَّ يد المعروف . ما تحته خط مضارع : (مبنى على الفتح)

٤٥- لا يهاب العاقل من الشدائد. حكم توكيد الفعل بالنون: (ممتنع)

٤٦- لا تهملوا فتندموا . ما تحته خط مضارع . (منصوب)

٤٧- لن يخشى الجندى العدو . ما تحته خط مضارع منصوب بـ (الفتحة المقدرة)

٤٨- لن يقضى القاضى بالظلم. ما تحته خط مضارع منصوب بـ (الفتحة الظاهرة)

٦٣- «إلا تنصروه فقد نصره الله «ما تحته خط مضارع : (مجزوم)

٦٤- تالله لن نهمل العمل . حكم توكيد الفعل بالنون : (ى يمتنع)

٦٥- إن التاريخ ليعيد نفسه. ما تحته خط مضارع: (مرفوع)

٦٦- كن محبا للعمل . عند توكيد الفعل بالنون : (كونن)

٦٧- الزموا الصدق ...... منازلكم : (تعل)

٦٨- الزموا الصدق فـ .... منازلكم : (تعلو)

٦٩- إن تؤدى ما عليك .... الخير : (تنالى)

٧٠- الطالبات يكتبن . ما تحته خط فعل مضارع : (مبنى على السكون)

٧١- (مبنى على الفتح)

٧٢- اسم إلى المجد . عند توكيد الفعل بالنون . (اسمون)

٧٣- لا تهمل السباحة تغرق . ما تحته خط مضارع : (مرفوع)

٧٤- لا تهمل السباحة فتغرق . ما تحته خط مضارع : (منصوب)

٧٦- أى كتاب تقرأ .... معرفة . (تزدد)

٧٧- غاب صديقى حتى لا أشاهده . ما تحته خط مضارع: (مرفوع)

٨١- يجب عليك ألا تهمل . ما تحته خط مضارع : (منصوب)

٨٢- « هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا » ما تحته خط مضارع (منصوب)

٨٣- إن تزور المكتبات – ترى ثروة هائلة من القصص . الصواب : (تزر تر)

- لا تيئس من رحمة الله . حكم توكيد الفعل بالنون : (يجوز)

- والله لينتصر الحق الآن . حكم توكيد الفعل بالنون : (يمتنع)

- اتق الله فى عملك . حكم توكيد الفعل بالنون : (ى يجوز)

- يجب ألا .... فى العمل : (الثانية الثالثة)

- التلميذات قرأن القصص .. ما تحته خط فعل: .... توكيده بالنون : (مبنى ممتنع)

- كونى صادقة تفلحى . ما تحته خط : مضارع : (مجزوم)

- كونى صادقة فتفلحي. ما تحته خط: مضارع: (منصوب)

- يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان مسبوقا بـ : (الأولى والثانية)

- ما كان المؤمنون ليكذبوا . فعل مضارع : (منصوب)

- ما ارتكبت ذنبا فأخاف . مضارع : (منصوب)

- لا تحسبن العلم ينفع وحده . فعل : (الأولى والثانية)

- ألن جانبك لقومك يحبوك . فعل مضارع : (مجزوم)

- ألن جانبك لقومك فيحبوك . فعل مضارع : (منصوب)

- اسمُ بنفسك . فعل أمر : (الثانية والثالثة)

- ينصب المضارع بالفتحة المقدرة إذا كان : (معتل الآخر بالألف)

- المضارع بعد (حتى) يرفع إذا كان دالا على : (الحال)

- المضارع بعد (حتى) ينصب إذا كان دالا على : (الاستقبال)

- عليكم ألا .... فى عملكم : (تهملوا)

- إن المجتهد ليحقق التفوق : مضارع (مرفوع)

- احفظ وصايا أبيك فتنتفع بها . ما تحته خط . مضارع : (منصوب)

١١١- لا بد فى العمل من النظام حتى يبارك الله فى الحياة. مضارع (منصوب).

١١٢- الاسم الواقع بعد أداة الشرط (أي) : (مضاف إليه).

١١٣- يجزم المضارع بالسكون إذا كان الفعل : (صحيح الآخر) .

١١٤- (حذف النون) علامة جزم : (الأفعال الخمسة)

١١٥- (حيثما – أينما) أدوات تفيد : (الأولى والثانية)

١١٦- مهما تخف من طباعك يطلع عليها الناس . ما تحته خط مجزوم بـ : (حذف العلة).

١١٧- أينما .... فى الأرض تجد جمالا . (تسر).

١١٨- أيان تخالط الشرفاء .... منهم . (تستفد).

١١٩- .... عالم تجلس تفهم منه . (أى).

١٢٠- متى تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك . الفعلان: (مجزومان) .

١٢١- جملة جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء تكون فى محل : (جزم).

١٢٢- اتق الله .... من عذابه . (تنج).

١٢٣- اتق الله فـ .... من عذابه . (تنجو) .

١٢٤- تواضع لقومك .... بالخير (الثانية والثالثة).

١٢٥- استنشق من الأزهار رائحة تتعطر بها . ما تحته خط مضارع : (مرفوع) .

١٢٦- الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد يبنى على : (الفتح).

١٢٧- الفعل المضارع المتصل بنون النسوة يبنى على : (السكون).

١٢٨- الطلاب يرجون النجاح . فعل مضارع (مرفوع بثبوت النون).

١٢٩- الطالبات يرجون النجاح . فعل مضارع (مبنى).

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين مع ذكر السبب :-

١- كونوا مخلصين لوطنكم فيعلو شأنه الفاء (سببية).

٢- لم يكن القاضى لينتقم من الأبرياء اللام (لام الجحود).

٣- أداؤك الواجب يساعد على النجاح مضارع (منصوب)

٤- تحروا الحلال فتنفقوه فى الخير منصوب (حذف النون) .

٥- يجب عليك أن تتحلى بالصدق منصوب بالفتحة (المقدرة) .

٦- « وما كان المؤمنون لينفروا كافة » اللام (للجحود).

٧- «هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا مضارع (منصوب).

٨- «ما كان الله ليذر المؤمنين ....» اللام (جحود) .

٩- لا تنه عن خلق وتأتى مثله الواو (معية).

اختر الصواب:

١- قال تعالى: (وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَلِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ).

المضارع المنصوب: ٣-تجزى

٢- كونوا مخلصين لوطنكم ،فيعلو شأنه . الفاء (الفاء للسببية)

٣- لم يكن الله ليظلم أحدا. اللام (لام الجحود).

٤- أداؤك الواجب يساعد على النجاح . فعل مضارع (مرفوع).

٥- تحروا الحلال ،فتنفقوه فى الخير. مضارع منصوب (حذف النون).

٦- يجب عليك أن تتحلى بالصدق مضارع منصوب بالفتحة (المقدرة) .

٧- قال تعالى :(وما كان المؤمنون لينفروا كافة) اللام (للجحود).

٩- لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل يكون مضارع (منصوب) حجة (اسم كان).

١٠-انتهى الوقت حتى لا أستطيع التحرك. الفعل أستطيع مضارع (مرفوع).

١١- (ولاتكونوا كالذين نسوا الله فأنساهم أنفسهم) فأنساهم (ماض).

١٢- أذاكر كى لا أندم -أذاكر كيما أسعد ماتحته خط مضارع (منصوب - مرفوع).

١٣-(لولا أخرتنى إلى أجل قريب فأصدق) إعراب أصدق (مضارع منصوب بعد فاء السببية).

اختر مما بين القوسين:

أ -الذين يحبون أوطانهم هم الأوفياء « ضع اسم شرط جازما مكان الاسم الموصول.

١ -من يحبوا أوطانهم فهم الأوفياء.

ب- صوب الخطأ: أى متقدمون يمتحنون سيجدوا الخير .

٤-أى متقدمين يمتحنوا فسيجدون الخير.

ج-تنافسوا تصلوا لهدفكم - تنافسوا فتصلوا لهدفكم - لا تبتعد عن النار تحترق « ما تحته خط إعرابه فعل مضارع

٤-منصوب -مجزوم - مجزوم.

د- (لا تتكاسل فى دراستك فتتأخر)- (إن تتكاسل فى دراستك فستتأخر) ما تحته خط إعرابه .

٢- منصوب - مرفوع .

هـ- إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء وما إعراب (المرء).

٢- جملة اسمية - فاعل.

و- إذا ما أحسن صديقك إلى جاره ،فما أحسن صديقك لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء وما إعراب(ما).

١-جملة اسمية - مبتدأ .

- إنْ .... كرامتك ، فسـ.........شأنك.

٤- تصن / يعلو.

٢-جملة واحدة مما يأتى صحيحة .

د-والله لتعلُن بعلمكم.

٢-لاتقصروا فى عملكم. (الثانية والثالثة)

٤-(إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون) إعراب يكون

فعل مضارع (مرفوع) .

ز-اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة: تكن مجتهدات،

تصرن العليبات .

٢-متى تكن مجتهدات تصرن العليبات .

ح-إن تتقوا الله تنالوا الخير اجعل الجواب مقترنا بالفاء

٢-إن تتقوا الله فسوف تنالون الخير.

ط-من عابك بشىء ففيه مثله. سبب اقتران جواب

الشرط بالفاء (جملة اسمية).

ى-انتهض بالعمل حكم توكيد الفعل بالنون (جائز)

لم إلى العلا . توكيد الفعل بالنون وحكم توكيده

٢-اسمون-جائز

٢٧-لا تكن كريما يكرهك الناس . إعراب ما تحته خط

أ-مضارعان مجزومان

ب-لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء: ومن كانت منيته

بأرض قوم فليس يموت فى أرض سواها

١-جامد

ج-ما كنا لنفسد فى زماننا هذا . الفعل المضارع

١-منصوب

د-ماحكم توكيد الفعل :تالله تفتأ تذكر يوسف

١-ممتنع

هـ-أنجح فأسعد فى حياتى الفعل أسعد

١-مضارع منصوب

ز-متى تتقنون عملكم الحياة تبتسم لكم. صحح الخطأ

١-متى تتقنوا عملكم فالحياة تبتسم لكم

أ- اجتهدوا فتسعدوا - الطلاب اجتهدوا فسعدوا

اجتهدوا تسعدوا أعرب ما تحته خط

تسعدوا (مضارع منصوب) - فسعدوا (ماض)

تسعدوا (مجزوم) - اجتهدوا (أمر)

ب- ضاع كتابى حتى لا أجده - بحثت عنه حتى أستريح .

أعرب ما بعد حتى :

-لا أجده (مرفوع). -أستريح (مضارع منصوب).

ج - لاتكن منقادا لغيرك فتشقى . احذف الفاء ثم أعرب الفعل بعد الحذف.

-(تشقى) الإعراب (مرفوع).

د-اجعل الفعل (تستعيدين مجدك) مجزوما فى جواب الطلب فى جملة من تعبيرك (ذاكرى تستعيدى مجدك)

هـ-لاتهمل دروسك تندم إعراب (تندم) (مرفوع).

و-يستقيم الإنسان يرضى ربه - اربط بأى الشرطية

(أى إنسان يستقم يرض ربه).

ز- (وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال) نوع اللام وإعراب المضارع بعدها:

١- جحود - منصوب

ح- العلم، أيها الطالب تجد كل خير. إعراب تجد فعل مضارع

١- مجزوم

ط- متى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا فى اللقاء لها طحينا

الموقع الإعرابى لجملة (يكونوا) وإعراب (يكونوا)

١- فى محل جزم - مجزوم

ى- مهما يكن عندك من علم فتكتمه تأثم . الفاء فى (تكتمه)

٣- عطف

ك- تخلصون فى عملكم -تنالون التقدير. اربط بأداة شرط جازمة

٣- أى تخلصوا فى عملكم -فسوف تنالون التقدير

ل- ليس لك إلا الجنة. اجعلها جواب شرط فى جملة

٣- أيان ترض الله فليس لك إلا الجنة

م- تكلموا فتعرفوا.

إعراب تكلموا - تعرفوا فعلان :

٤- الأول أمر مبنى والثانى منصوب

أ-وتالله لأكيدن أصنامكم حكم التوكيد (واجب)

ب-إعراب لأكيدن مضارع (-مبنى)

ج- ولما دخلوا على يوسف آوى إليه أخاه إعراب دخلوا (ماض مبنى على الضم)

جملة دخلوا فى محل (جر)

د-وإن تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه إعراب تصبهم مضارع

(مجزوم وعلامة الجزم السكون)

هـ- إن ينصركم الله فلا غالب لكم. اقترن الجواب بالفاء لأنه (جملة اسمية)

موقع جملة فلا غالب فى محل (جزم)

١-لعل الصديق يزورنا فنأنس به إعراب ما تحته خط

أ-امضارع منصوب

٢-وأن تصبروا خير لكم - المصدر المؤول إعرابه

أ-مبتدأ

٣-لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء ؟ لأنه

د- طلبية

٤- فإن كنت مأكولا فكن خير آكل وإلا فأدركنى ولما أمزق إعراب ما تحته خط

ج-فعل أمر

٥- فإن كنت مأكولا فكن خير آكل وإلا (فأدركنى) ولما أمزق الجملة التى بين القوسين فى محل .

ج- فى محل جزم جواب الشرط

٦-لا أحترم الكذابين -لا تحترم الكذابين. ما الفرق بين (لا) الأولى والثانية وأعرب ما بعدها.

ب-(نافية-مضارع مرفوع) (ناهية-مضارع مجزوم).

٧-ولاتبرجن تبرج الجاهلية الأولى -إعراب (تبرجن) وحكم توكيده بالنون.

ج-مضارع مبنى على السكون -جائز

٨- لاتهملوا واجبكم . عند توكيده بالنون تكون كالتالى

ج- لاتهملُن واجبكم

٩-لِن فى يد أخيك . تأكيد الفعل (لن) بالنون (لِينَّ)

١٠-(يطمئن) عند توكيده بالنون

ج-والله ليطمئنَنَّ

١١- أتعلمُ لئلا أخسر إعراب (أخسر)

أ-مضارع منصوب

١٢-الجملة الصحيحة نحويا

ج-من يردَّ الحق ينءَ عن الصغائر

د-ب ، ج

١٣-لاتصاحب الأشرار . جواب الطلب المناسب

د-تنجُ

١٤-إلا تجتهدون تندمون صحح الخطأ

ج- إلا تجتهدوا تندموا

١٥- كونوا مخلصين لوطنكم ،فيعلو شأنه . إعراب يعلو (منصوب)

١٦- كونوا مخلصين لوطنكم ،فيعلو شأنه احذف الفاء من (يعلو)

د- كونوا مخلصين لوطنكم ، يعلُ شأنه.

١٧- الذين ينكرون فضل العلم لن يعلو شأنهم . صغ منها أسلوب شرط أداته جازمة

ب- من ينكروا فضل العلم فلن يعلو شأنهم

أ-اجعل الفعل(لاتكن كذابا)مؤكدا بالنون (لاتكوننَّ) حكم توكيده (جائز)

ب- عند توكيد الفعل (تتحرك)بالنون توكيدا جائزا يكون كالتالى (الأولى والثانية)

ج-اجعل الفعل (تفوزان) مؤكدا بالنون توكيدا واجبا (والله لتفوزانِّ)

د- أكد الفعل (تسعون) بالنون توكيدا واجبا (والله لتسعَوُنَّ)

إعرابه (مضارع مرفوع)

ب- (لاتهملوا) عند توكيده بالنون يكون كالتالى (لاتهملُنَّ)

حكم توكيده (جائز) ويعرب (مجزوم)

د- «أمة تسعى بجد – عسى أن تنال رخاءها» اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

ج- أى أمة تسع فعسى أن تنال رخاءها

د- اجعل (يسعى) جوابا لقسم ٤- الأولى والثانية

م- اسمُ بنفسك. عند توكيدها بالنون

أ- اسمون بنفسك

هـ- متى تتقن عملك (فسوف تبلغ أملك) – والله (لسوف تبلغ أملك) . الجمل التى بين القوسين محلها الإعرابى

ب- الأولى فى محل جزم والثانية لامحل لها من الإعراب

الوحدة السادسة

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه :

س١ بين نوع كم وحدد تمييزها فيما يلى :

١-ج-خبرية من قرية .

٢-ج-خبرية من فئة.

٣-د-استفهامية – مشروعا.

٤-ج-خبرية- قصيدة.

٥-ج-خبرية- علماء.

٦-ج-خبرية- من جنات.

٧-ج-خبرية -من أب

٨-ج-خبرية -من نبى .

٩-ب-استفهامية -محذوف.

١٠-ج-خبرية- عالم.

١١-أ-خبرية -محذوف.

١٢-ب-استفهامية -محذوف.

١٣-ج-خبرية -عالم.

س٢- د-كم مشروعا أقامته الدولة؟

س٣- اجعل كم خبرية.

س٤ - د-الثانية والثالثة.

س٥ - د-الأولى والثالثة.

س١ حدد حرف الجر الأصلي ومجروره فيما يلى :

١-ب- بالله.

٢-د- الثانية والثالثة.

٣-ب- فى صنع.

٤-ب- على فعل.

٥-ب-للسعادة.

س٢ حدد حرف الجر الزائد أو الشبيه بالزائد ومجروره فيما يلى :

١-أ-بغافل.

٢-د- بالصمت.

٣-أ-بالمطر.

٤-أ-كمثل .

٥-د- رب ضارة.

س٣ اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما يلى:

١- ب-فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.

٢-ج-مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا .

٣-ج-مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا.

٤-ج-مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا.

٥- عليك بالرحمة.

ج-مفعول به مجرور لفظا مرفوع محلا.

٦-د-خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا .

٧- ب-مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا.

٨-ج-تمييز مجرور لفظا منصوبٌ محلا .

٩- ب-تمييز مجرور لفظا منصوب محلا.

١٠- أ-مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

١١-ج-تمييز مجرور لفظا منصوب محلا .

١٢-ب-مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا.

١٣-ب- اسم مجرور وعلامة الجر الفتحة.

١٤- اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة .



س١ بين نوع المنادى فيما يلى مبينا علامة البناء أو الإعراب:

١-ب-علم - مبنى على الضم.

٢-ج-نكرة مقصودة -مبنى على الواو.

٣-ب-مضاف -منصوب بالياء.

٤-د-نكرة غير مقصودة -منصوب بالفتحة.

س٢ حول المنادى المضاف إلى منادى شبيه بالمضاف:

ب-أيا مخلفا الوعد ، احذر النفاق.

س٣ ما نوع الأسلوب فيما يلى.

١- ج-استغاثة.

٢-ج-استغاثة.

٣-أ-ندبة.

أعرب ما تحته خط فيما يلى :

١- ج-منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢-أ-منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.

٣- ج-منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤- د-منادى مبنى على الضم.

٥- ج-منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٦-ب- منادى مبنى على الضم المقدر.

٧-أ-منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.

٨-أ-منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.

٩-أ-منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.

١٠-ب- منادى مبنى على الضم.

١١- د-منادى مبنى على الضم.

بين نوع ما فيما يلى:

١-أ-شرطية. ٢-د-استفهامية.

٣-ب-استفهامية. ٤-ب-نافية .

٥-ج-استفهامية. ٦-ج-موصولة.

٧-د-نافية بمعنى ليس. ٨-د-زائدة.

٩-ج-زائدة . ١٠-د-كافة.

١١-أ-مصدرية . ١٢-د-مصدرية.

١٣-د-زائدة.

بين نوع لا فيما يأتى:

٢- ب- نافية للجنس. ٣-ج-ناهية.

٤-ب- نافية للجنس. ٥-ب- نافية للجنس.

٦-ب- نافية للجنس مهملة. ٧-د- عاطفة.

بين نوع من فيما يلى :

١-أ-شرطية. ٢- د-شرطية.

٣-ج-استفهامية. ٤-ب-موصولة .

٥-ج-استفهامية.

٦-ما جزاء من أراد بأهلك سوءا إلا أن يسجن.

ج-استفهامية.

استخرج من الجمل الآتية كل منادى، مبينا علامة إعرابه أو بنائه:

أ- يا أحمد، أطع والديك.

١- ٢-علم - مبنى على الضم

ب-يا عاملون، أتقنوا عملكم.

٣-نكرة مقصودة -مبنى على الواو

ج- يا صاحبي، الحقا بالقافلة.

٢-مضاف -منصوب بالياء.

د- قال الأعمى:يا مارا خذ بيدى.

٤-نكرة غير مقصودة -منصوب بالفتحة.

خَليليَّ انظُرا لَمعانَ بَرقٍ.... كَأنَّ عَلى الرُّبا مِنهُ ذُبالا إعراب ما تحته خط منادى

ب- منصوب وعلامة نصبه الياء .

تدريبات

(١) حدد الإجابة الصحيحة من بين
...ين التالية :
(١) «كم من رجال وثقنا بهم». عند تحويل (كم)
الخبرية إلى استفهامية نقول:
... كم رجلا وثقت به ؟
(٢) «كم عالم فى بلادك». نوع (كم) وتمييزها :
... كم خبرية - تمييزها مفرد مجرور بالإضافة
(٣) «ما من أحد ينكر قيمة العلم». إعراب ماتحته خط:
... مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلا .
(٤) «كم .... ارتقى بتلاميذه ؟» التمييز المناسب :
... معلما
(٥) «ماأعظم أن تجتمع كلمة الأمة». نوع (ما) فى
الجملة السابقة :
... تعجبية.
(٦) الجملة التى تحتوى على (كم) استفهامية هى :
... قوله تعالى :(سل بنى إسرائيل كم آتيناهم من آية
بينة).
(٧) قال تعالى : (أليس الله بكاف عبده) إعراب ما
تحته خط :
... خبر (ليس) مجرور لفظاً منصوب محلًا.
(٨) «أحب الحق لا الباطل». نوع (لا) فى الجملتين :
... عاطفة.
(٩) «أكرم بقوم رسول الله قائدهم» نوع حرف الجر
(الباء) :
... زائد.
(١٠) «ما تفعل من خير تلق جزاءه» نوع (ما):
... شرطية.
(١١) «... بالجمال الطبيعة» نوع الأسلوب :
... إنشاء تعجبى .

الوحدة السابعة

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يليه :

بين الممنوع من الصرف فى الجمل الآتية وبين السبب :

أ-٢- دراهم .	ب-٤- الثانية والثالثة.
ج-٢- إسحق .	د-٢- مريم.
هـ-٢- مساكين.	و-٣- رمضان.
ز-١-سليمان.	ح-٤- كل ماسبق.
ط-٥- كل ما سبق.	ى-٤-الأولى والثانية.
ك-٤-أخر.	

عيّن فى العبارات الآتية كلّ ممنوع من الصرف وما هو لعلة وما هو لعلتين :

١- ب-زينب - لعلتين.	٢-ب-يزيد - لعلتين.
٣-ب-شبعان - لعلتين.	٤-ج-أكثر - لعلتين.
٥-أ-حدائق -لعلة واحدة.	٦-ب-ليفربول - لعلتين.
٧-د- خطباء -لعلة.	٨-ج-مخمس - لعلتين.



تدريبات عامة

اختر:

(١) ما أجملَ الحريَّة إعراب الحرية

(ب) مفعول به

(٢) أنعِمْ بالكريم إعراب الكريم

(أ) فاعل

(٣) أبصر به وأسمع الهاء

(د) ضمير مبنى فى محل رفع فاعل

(٤) وما أحسن النيل ما أبهى شمائله فى ضفتيه من الجنات أدواح

(أ) مفعول به - مبتدأ

(٥) ما أفهم الدرس حين يتكلم زميلى - ما أحسن الطالب حين ضرب زميله - ما أحسنَ المناظر التى شاهدتها

(ب) مفعول به - فاعل- مفعول به

(أ) ما أحسن الجو إعراب أحسن

٢-فعل ماض مبنى على الفتح

(ب) إعراب الجو ١-مفعول به

(ج) نوع ما ٣- تعجبية

(ج) تعجب من: يعرف المرء بأصغريه

١-ما أجمل أن يعرف المرء بأصغريه

(د) تعجب من : هلك المنافق

٢- لايتعجب منه

(هـ) أنتم الشجعان إعراب الشجعان

٢- مختص ٣-خبر

(و) منهجنا مؤلفو الكتب نفع البشرية صحح الخطأ

٢- منهجنا -مؤلفى الكتب- نفع البشرية

(ح) بكم أيها الأطباء يسعد المريض إعراب أيها ١-منادى مبنى على الضم

٢-مفعول به مبنى على الضم

٣- نعت مرفوع

(ط) أيها الأطباء بكم يسعد المريض إعراب أيها

١-منادى مبنى على الضم

أ- تعجب من (عوتب الكريم)

٣- ما أشد ما عوتب الكريم

ب-أكرم المخلص -أكرم بالمخلص إعراب المخلص

٣-مفعول به -فاعل

ج-المخلص لم ينافق -تعجب منها

٣-ما أجمل أن المخلص لم ينافق

د- نحن أطباء نداوى المرضى - نحن الأطباء نداوى المرضى أعرب ما تحته خط

٢- خبر -مفعول به



تدريبات عامة

أ- زرت أنا وبعض أصدقائى حديقة الحيوان - موقع أنا من الإعراب:

٢-توكيد لفظى

ب- فرأينا فيها كثيراً من الناس قد اجتمعوا أمام الأسد .

-فى الجملة

١-ضميران فى محل رفع وآخر فى محل جر

ج- ساعد الناس يساعدوك - ساعد الناس فيساعدوك

-ما تحته خط

٣-مضارع مجزوم-منصوب

د- متى تتقنوا عملكم- يتحقق لكم النجاح . قدم الفاعل على الفعل فى جواب الشرط

٢-فالنجاح يتحقق لك

هـ- «قال رب السجن أحب إلى مما يدعوننى إليه إعراب يدعوننى .

٣- مضارع مبنى

و- ذانك البرهانان دليلان على قدرة الله إعراب البرهانان

٣-بدل

ز- يسعدنا ما نشاهده من آثارهما

٢- ما موصولة وصلتها نشاهده والعائد الهاء

ح- أيان الرحيل ؟ إعراب الرحيل

٢- مبتدأ

ط- كيف وجدت الحياة ؟ إعراب كيف

٣- مفعول به ثان

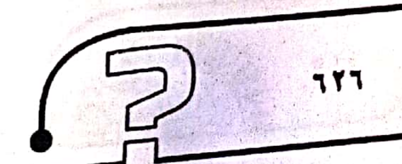
ى- كم كتاب قرأت نوع كم وإعراب كتاب

٢-خبرية -تمييز مجرور بالإضافة

ك- ما الموقع الإعرابى للجملة التى بين القوسين فيما يلى:

- إذا (جاء محمد) ، فأكرمه

٣ - مضاف إليه



ل- الخير موجود حيث الرحمة. إعراب الرحمة
٢-مبتدأ
م- لم أحزن قط . ضع (لن) مكان (لم)
٢-لن أحزن أبدا
ن-- أعرب ما تحته خط فيما يلى :
١- ثمة وفاق بيننا
٢- عرفنا هنا صدق المشاعر
٣- عليك نفسك
٢- خبر مقدم -ظرف -مفعول به
س- ستصبح الأرقى فى عملك -المثنى المؤنث
(٢) ستصبحان الرقيبين فى عملكما
ع- إن الداعى إلى الحق مهتدى - جمع المذكر
(٢) إن الداعين إلى الحق مهتدون
ف- المصرى داع إلى الهدى وإلى معان نبيلة - الاسم المنقوص فى الجملة
(٢) داع
س- المصرى داع إلى الهدى وإلى معان نبيلة - الاسم المقصور فى الجملة
(٢) الهدى
١- قال تعالى: «وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ» ما تحته خط: (ب) اسم مقصور
٢- كل هذه الكلمات اسم مقصور ما عدا..........
(ب) دنيا.
(ج) ذكرى.
(د) عظمى.
٣- المصرى ذو همة عالية. ما تحته خط:
(أ) اسم منقوص.
(ب) اسم مقصور.
(ج) اسم ممدود.
(د) لا شيء مما سبق.
٤- هذا شعر .... (أ) راقٍ

٥-برأ القاضى المتهمين إلا متهماً ما تحته خط:
(ب) مستثنى منصوب.
٦- ما فى المدرسة إلا ...... (أ) طالبان (ب) طالبا
(ج) طالبين (د) الثانية والثالثة
٧-قال تعالى: «فَأَنجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ قَدَّرْنَاهَا مِنَ الْغَابِرِينَ» ما بعد إلا يعرب: (أ) مستثنى منصوب
(ب) مبتدأ مؤخر (ج) نائب

-الاسم المنقوص فيما يلى :
٢-سام
ب-الاسم المقصور فيما يلى :
٢-أقصاها
ج-كلا الرجلين مهذب إعراب كلا
١-مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة
د-قرأت كلتا القصتين إعراب كلتا
٢- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
هـ-قرأت (١٢) قصة -بالحروف ١
٢- قرأت اثنتى عشرة قصة
و-كلاكما مؤدب إعراب كلاكما
١- مبتدأ مرفوع بالألف
ز-ليتك وصديقك .... تذاكران . مكان النقط
٣-كليكما
وإعرابها ٢-توكيد
ح-أصبحت الأدنى إلى قلبى . خاطب بالعبارة جماعة الإناث
٣-أصبحتن الدنييات إلى قلبى

ح- أنا والريح منشدان كلانا يطرب الناس من خلال شجونه إعراب (كلانا)
(٤) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
ط- اختر الملحق بجمع المذكر السالم فيما يلى :
(٢) يابنى أقيموا الصلاة

ك- شد من أزر أخيك - خاطب بالعبارة جماعة الإناث
(٣) اشددن من أزر أخيكن

ل- (وعى) -صغ منه فعل أمر لجماعة الذكور ثم زنه
(٣) عوا - عوا

م- أنتَ ترمى الناس بالباطل - خاطب بالعبارة المفردة المؤنثة
(٢) أنت ترمين الناس بالباطل

أ- أنا وصديقى كلانا مخلص - إعراب كلانا
(١) مبتدأ

ب- ماصار صوت الحق إلا باعثا للخير إعراب (باعثا)
(٣) خبر صار

ج- لاتنهض البلاد إلا بسواعد أبنائها -ضع غير مكان إلا
(١) بغير سواعد أبنائها

د- ستصبح الأسمى فى عملك -الجمع المؤنث
(٣) ستصبحن السمييات فى عملكن

هـ- إنى لراج عفو الله. جمع المذكر
(٢) إننا لراجون عفو الله

و- إن تكن محسنا تسعد. جمع المؤنث
(٤) إن تكنّ محسنات تسعدن

ز- الحق هاد إلى العلا - الاسم المقصور فى الجملة
(٢) العلا

ح- كلتا الجنتين آتت أكلها إعراب (كلتا)
(٤) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة

ط- لا تعتدى على حق الغير. وزن تعتدى: (١) تفتعل

ك- ارتقاء نوع الهمزة (٣) منقلبة عن أصل

ختبر أ- إن العلم والإيمان كلاهما أساس النجاح إعراب كلاهما (١) مبتدأ

ب- ليس أمامنا إلا إتقان العلم نوع الأسلوب
(٢) ناقص منفى

ج- ما منع الطلاب أن يتكاسلوا إلا الطموح. إعراب الطموح (١) فاعل

د- الجمع السالم لكلمة (مجرى) (٣) مجريات

هـ- لاتأتى بالشر. إعراب تأتى فعل مضارع
(٢) مجزوم بحذف النون

و- المثنى المؤنث لكلمة (الأسمى) (٣) السمييان

ز- عطيات صديقة عنايات. الملحق بجمع المؤنث
(٤) الأولى والثانية

ح- كلينى للعلم والإيمان كليهما. الملحق بالمثنى
(٢) كليهما

ط- أنتم لاتعتدون على حق الغير. وزن تعتدون
(٢) تفتعون

ك- انتماء نوع الهمزة (٣) منقلبة عن أصل

١- صِل أخاك ولاتنأ عنه. جمع المؤنث
(٣) صِلن أخاكن ولاتنأين عنه

٢- لا يسرنى شيء إلا الصدق. إعراب الصدق
(٤) مستثنى بإلا وبدل.

٣- لم يحضر من الأقارب إلا .... (٤) الثانية والثالثة

٤- كلا أمركما إلى الله إعراب (كلا)
(٤) فعل أمر مبنى على حذف النون

٥- (يخشى) أسنده إلى نون النسوة وزنه (٢) يخشين - يفعين

٦- أنتن تَدْعون إلى الخير. الفاعل فى الجملة (٣) الواو

٧- أنت تُبدين السرور الفاعل فى الجملة (٣) الياء

٨- لم يَمدَحِ المعلم إلا إياك. ابن الجملة للمجهول
(٤) لم يمدح إلا أنت

٩- كلا أمريكما إلى الله. إعراب (كلا)
(٤) الأولى والثالثة

١٠- كان عدد الطالبات اليوم (١٢) طالبة كتابة العدد بالحروف (٤) اثنتى عشرة

يتعاون الجميع على الخير عند البناء للمجهول
يُتعاوَن على الخير
يصام الرجل يوم الخميس عند البناء للمجهول
يصوم يومُ الخميس
قال تعالى: « أليس الله بأحكم الحاكمين». خبر ليس
في هذه الجملة أ- مفرد
مازال المعلمون مكرمين بعلمهم ، خبر مازال وعلامة
إعرابه
مكرمين - الياء
(طفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة) نوع الفعل
طفق - خبره - حكم تجرد خبره من أن
شروع - يخصفان - يجب
طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم. عند تصويب الخطأ
تصبح الجملة
طفق المصريون يعتزون بوطنهم
وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم نوع الفعل (عسى)
في الآية -ويعرب ما بعده
جامد وتام -فاعل
الإنسان المخطىء اعتقاده مذموم. اسم الفاعل عامل
لأنه :
معرف بأل.
المعلمون مكرمين بعلمهم . وعلامة إعراب الخبر
٢-الواو
منهجنا مؤلفو الكتب نفع البشرية صحح الخطأ
منهجنا -مؤلفي الكتب- نفع البشرية
كم مشاريع أقامتها الدولة اجعل كم استفهامية
كم مشروعا أقامته الدولة؟
جلَسَتْ للشعراء سُكَيْنَةُ بنتُ الحسين حكم تأنيث الفعل
جائز
يغضني الكذب. ابن الفعل للمجهول
أُغضِض

و- أدهشَني صبرك اجعل المصدر الصريح مؤولا
٤- كل ما سبق

أ- والسماء ذات الرجع ، والأرض ذات الصدع ، إنه لقول فصل ، لماذا كسرت همزة إن
٢-بعد القسم
ب- إنا أعطيناك الكوثر لماذا كسرت همزة إن
١-أول الكلام
ج- دعوت الله حثيثاً. إعراب حثيثا
٢ -نائب عن المفعول المطلق
د- أحسنت لغيرى إحساناً لا أحسنه لأحد غيره. وجه نيابة النائب عن المفعول المطلق
٢-ضمير عائد على المصدر
هـ- قعدت جلوساً. وجه نيابة النائب عن المفعول المطلق
٤- مرادفه
و- حسبى أنى أرعى الجميل هذه الرعاية. وجه نيابة النائب عن المفعول المطلق
٢- الإشارة إليه
ز- سار القطار والنيل إعراب النيل
٣-مفعول معه
ح- باع الفلاح قطنه فى غَيْرِ تُؤَدَة، وعاد من السوق نادماً. الجملة بها نوعان من الحال
٣-شبه جملة -مفردة
ط- أبصرتُ الطائر فوق الغصن نوع الحال
٤-شبه جملة

أ- إن كان ذلك فقد سلكت مسلكا قويما) لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء
٢-جملة فعلية سبقت بقد
ب- كم أناس يهدرون وقت فراغهم) بين نوع «كم» فى العبارة و أعرب تمييزها.

٢-خبرية -تمييز مجرور بالإضافة.

ج-« لا يمكن أن تتحقق السعادة بالمال وحده» اجعل المصدر المؤول صريحا، و أعربه.

٢- تحقق -فاعل.

د- «اهتم المسلمون بالعلم» حول هذه الجملة إلى أسلوب تعجب .

٤-ما أشد أن يهتم المسلمون بالعلم

هـ- ما الأمة العربية إلا أسرة واحدة ضع «غير» مكان «إلا» وأعرب ما بعدها

٤- ما الأمة العربية غير أسرة واحدة-خبر

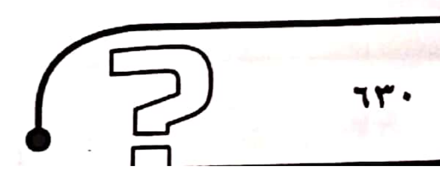
و- (كلتا الفترتين ضروريتان للأمة) اجعل «كلتا» للتوكيد وغير ما يلزم.

٣- الفترتان كلتاهما ضروريتان للأمة.

ز - ٢-أوشكت -يكثر .

ح- ٢- النساء يدعون إلى السلام ، و يسعين إليه.

ط-٢- مفعول به -توكيد.



made by Mansy

صلى ع النبى وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالتة ثانوى 2022